

Simon sur les rails

Adrien Albert



Depuis qu'il travaille à la fabrique de marteaux, Simon ne voit plus son grand frère aussi souvent qu'avant. Mais ce soir, youpi ! c'est le week-end, et, grâce à son salaire, Simon va se payer un billet de train pour aller chez son frère chéri, de l'autre côté de la montagne. Hélas, arrivé à la gare, Simon apprend que le train a été annulé ! Que faire ? Rien n'arrête un Simon fraternel. Il prend son courage à deux pattes et ses jambes à son cou. Et comme il ne connaît pas bien la route, il décide de suivre la voie de chemin de fer...

Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

Sommaire des pistes

1. Dans les coulisses
2. Réfléch'lire
3. Pendules et horloges
4. Miroirs et reflets
5. D'autres livres

Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@coledesloisirs.com



1 Dans les coulisses...

Un dessin d'une parfaite précision, de grands aplats de couleurs que côtoient une multitude de détails, des pages jouant sur des gammes de tons... L'univers d'Adrien Albert est reconnaissable entre mille. Mais derrière l'apparente simplicité des planches se cache tout un travail de recherches et d'essais : crayonnés, projets, esquisses...

Voici, **en annexe**, les "coulisses" de quelques-unes des planches de *Simon sur les rails*, présentées par Adrien Albert.

2 Réfléch'lire

Lire, ce n'est pas seulement découvrir une histoire, c'est aussi éprouver, à sa lecture, toute une gamme de sentiments et d'impressions : pourquoi cette histoire nous touche-t-elle ? Pourquoi nous émeut-elle ? À quoi fait-elle penser ? À quoi fait-elle réfléchir ?...

Trois thèmes importants traversent l'histoire de Simon :

- Le temps qui passe.
- L'envie de faire une surprise.
- L'effort.

La lecture de cet album est l'occasion d'y réfléchir avec les enfants.

Quelques pistes...

Le temps qui passe

- Combien voit-on d'horloges dans cet album ? (**quatre**)
- Pourquoi ont-elles tant d'importance ?
- Dès la première page, une sonnerie marque la fin du travail. Et à l'école... qu'est-ce qui rythme le temps ?
- La "sonnerie" marque-t-elle le début ou la fin de quelque chose ? Et si elle marquait les deux à la fois ?
- Dans l'histoire de Simon, y a-t-il d'autres détails qui montrent que le temps passe ? [**le soir qui tombe, la nuit... Les ciels changent de couleur**]
- Les horloges permettent de lire l'heure. Mais il existe d'autres objets qui mesurent le temps. Lesquels ? (**minuteur, sablier, sonnerie du réveil ; avant, il y avait des cadrans solaires, des horloges à eau...**)
- **Le Palais de la découverte** propose une fiche à télécharger permettant la construction (simple !) d'une horloge à eau.
- Faire en classe une exposition d'objets ayant un lien avec le temps.

Faire une surprise

- Comment réagit Simon lorsqu'il apprend que le train du soir est supprimé ?

[D'abord la déception, puis très vite, l'envie de partir quand même]

- Réfléchit-il beaucoup avant de se décider à rejoindre son frère ?

[Une expression traduit cela : il part "sur un coup de tête"]

- Observer les couleurs de l'album : des gris, des verts, des ocres à presque toutes les pages. De belles couleurs un peu éteintes. Elles "explorent" dans les trois dernières pages, lorsque Simon retrouve son frère. Pourquoi ?

- Quand aimez-vous faire des surprises ? À qui ? Pourquoi ?

- Simon et son frère se retrouvent. Qui est le plus heureux des deux ?

[Tous les deux le sont autant]

Pourquoi (et de quoi) est-on heureux lorsqu'on fait une surprise ?

Faire un effort

- La surprise que Simon décide de faire à son frère n'est pas une entreprise de tout repos. Elle exige de lui un long effort (toute la nuit !). Y a-t-il pensé lorsqu'il a pris sa décision ?

- Quels sont les obstacles que rencontre Simon sur son chemin ?

- Comment le dessin montre-t-il ses efforts pour vaincre ces obstacles ?

[Horizontal et vertical : au début, le chemin (horizontal) de Simon suit les rails. Ce n'est pas trop difficile. Arrive un obstacle : le tunnel. Simon doit escalader la montagne : son chemin devient alors vertical]

- Simon se demande-t-il à un moment s'il a fait un bon choix ?

[Lorsque la nuit tombe : « Et si cette promenade était une mauvaise idée ? » Mais aussitôt, Simon lutte contre cette hypothèse : « Il doit faire ce qu'il a dit qu'il ferait. »]

- Que se passe-t-il lorsque Simon entend le train ? Qu'est-ce qui lui donne la force de courir ?

- Quand avez-vous fait de gros efforts ? Un effort est-il toujours un effort physique ?

3 Pendules et horloges

Dès la page de titre (où figure une pendule) le ton est donné, l'histoire de *Simon sur les rails* sera placée sous le signe du temps :

- temps passé à travailler (« La sonnerie annonce que la journée est terminée ») ;

- horaires de trains (voir la 2^e double page) ;

- course éperdue de Simon pour arriver avant le train du matin, ce qui se joue à une poignée de secondes près (l'horloge dans la gare d'arrivée).

Impossible, donc, de parler de cette aventure sans avoir une pendule sous les yeux, sans en faire tourner les aiguilles et... sans apprendre à lire l'heure.

Comme toujours, fabriquer, manipuler, avoir un objet en main, facilite et stimule l'apprentissage.



Voici un cadran très simple à réaliser avec les enfants :

Fabriquer un cadran

Matériel :

- Papier cartonné (pas trop épais pour pouvoir être découpé)
- Colle / ciseaux
- Petite attache parisienne

Comment faire ?

S'il est facile de tracer un cercle à l'aide d'un compas, il est un peu plus compliqué de le partager en douze parties égales (pour placer les chiffres). Les audacieux s'y risqueront, les autres peuvent **imprimer ce modèle...**

- 1 - Découper les éléments du cadran (cadran, aiguilles, chiffres).
- 2 - Coller le cadran et les aiguilles sur du papier cartonné. Découper.
- 3 - Coller les chiffres aux bons emplacements.
- 4 - Percer le centre du cadran et les aiguilles. Fixer celles-ci à l'aide de l'attache parisienne.

Sur internet

Parmi les nombreux sites ou pages de sites consacrés à l'apprentissage de la lecture de l'heure, en voici trois qui semblent particulièrement clairs et intéressants :

- **L'horloge : lire l'heure.**
- **Des outils pour la classe** : apprendre à lire l'heure.
- L'heure aux cycles 2 et 3 : **une série de PDF** à télécharger sur ce thème.

Par ailleurs l'excellent **site des CM2 de l'école de Ceyreste** (Bouches-du-Rhône) propose d'innombrables **cadran et modèles de graduation** à télécharger.

À voir

Comment les hommes ont-ils peu à peu réussi à maîtriser la mesure du temps ?

C'est ce que racontent et montrent différents musées de l'horlogerie, en France... et en Suisse, bien entendu !

Musée de l'horlogerie de Morteau (Doubs)

Musée de l'horlogerie de Saint-Nicolas-d'Aliermont (Seine-Maritime)

Musée international de l'horlogerie de la Chaux-de-Fonds (Suisse)

La ville est par ailleurs inscrite au **patrimoine mondial de l'Unesco** au titre de sa tradition horlogère et de l'urbanisme lié à cette tradition.

<http://lesmax.fr/IQp4Vh>

<http://lesmax.fr/1flqGSS>

<http://lesmax.fr/1drsHLh>

<http://lesmax.fr/1bywUxg>

<http://lesmax.fr/19iCNz0>

<http://lesmax.fr/ZHION7>

<http://lesmax.fr/13pcIsG>

<http://lesmax.fr/1kB5zMH>

<http://lesmax.fr/18E6Xfs>

4 Miroirs et reflets

La page centrale de l'album montre Simon en pleine montagne et en pleine nuit, sous un ciel étoilé qui se reflète dans un lac.

Superbe image qui incite... à la réflexion, à tous les sens du terme. Des objets aussi courants que les miroirs recèlent des trésors d'observations et de découvertes :

- Pourquoi mon reflet est-il inversé ?
- Pourquoi, lorsque deux miroirs sont placés face à face, y voit-on une infinité de reflets ?
- Comment un rétroviseur permet-il de "voir derrière" ?
- Comment fonctionne un kaléidoscope ? Etc.

De nombreux sites scientifiques proposent des activités à mener en classe pour observer et expérimenter à partir de miroirs. On en trouvera ici une sélection... mais la première chose à faire est, bien entendu, de demander aux enfants d'apporter en classe toute une "collection" de miroirs, rétroviseurs, etc.

Côté sciences...

<http://lesmax.fr/RhzNK2>

<http://lesmax.fr/1h4NOpb>

- **Un dossier de la Map** (La Main à la pâte, site créé par le physicien prix Nobel Georges Charpak) réalisé en lien avec la revue *La Classe* sur "**miroirs et réflexions**".

Cinq séquences sont organisées autour de ce thème : découverte, lumière, orientation, etc...

<http://lesmax.fr/18Fu6ea>

- L'académie de Versailles présente également **une série d'observations et d'expérimentations** à mener avec des miroirs. Prévue pour des classes de CM, ces activités peuvent tout à fait être adaptées à de plus jeunes.

<http://lesmax.fr/1hPWAdK>

- Toujours sur le même thème, l'inspection académique de l'Ain propose **quatre PDF à télécharger**, présentant des activités à mener avec les enfants.

<http://lesmax.fr/IIxjmO>

- L'académie de Lyon propose enfin un dossier extrêmement complet sur **l'astronomie à l'école élémentaire**, thème qui recoupe en grande partie les expérimentations sur les miroirs (et qui n'est pas sans rapport avec la nuit, que Simon passe dans la montagne !). On y trouvera une multitude d'informations et d'activités à mener sur la lumière, les ombres, la réflexion, etc.

... et côté arts

Les miroirs et les jeux de reflets ont été très utilisés par les peintres et les artistes. L'agence photographique de la Réunion des musées nationaux permet d'accéder (avec possibilité de télécharger) à des quantités de reproductions d'œuvres traitant de ce thème... à observer, et à réutiliser lors de moments d'art plastique, pour peindre "à la manière de...", pour créer à son tour, ou pour le simple plaisir d'observer des images.

Quelques reproductions parmi beaucoup d'autres :

- Le célèbre "**Prêteur et sa femme**" de Quentin Metsys (1514)
- Le même tableau **avec un gros plan sur le miroir**
- Le tout aussi célèbre **portrait des époux Arnolfini**, de Van Eyck (1434)
- **Le portrait de madame Jeantaud**, par Degas (1875)
- **La nuit étoilée** de Van Gogh (1888)
- **Reflet d'un lac**, Yosemite, photo de W. Carleton Emmons (vers 1872)
- **Takashima Ohisa**, estampe japonaise de 1795
- **Une photo représentant Matisse** dans son atelier (Brassaï, 1939)

<http://lesmax.fr/1ccerph>

<http://lesmax.fr/1gtLZok>

<http://lesmax.fr/19I8pnv>

<http://lesmax.fr/1dauUKO>

<http://lesmax.fr/1b0KVQV>

<http://lesmax.fr/1faMBLI>

<http://lesmax.fr/1bzwQK6>

<http://lesmax.fr/1jUUvwu>

<http://lesmax.fr/IIxuOY>

5 D'autres livres...

... d'Adrien Albert :

Un trait extrêmement précis, de superbes harmonies de couleurs, une tendre légèreté de ton associée à une douce gravité... Impossible de confondre les albums d'Adrien Albert avec aucun autre.

À lire de toute urgence :

- **Seigneur lapin**
- **Cousa**, album dont Adrien Albert parle **dans cette vidéo**
- et, pour les plus grands : **Zélie et les Gazzì**

Par ailleurs, Adrien Albert illustre également des textes dont il n'est pas l'auteur :

- **Des amis à chaque étage** (texte de Chantal Wibaux)
- **Le roi du château** (texte de Jeanne Taboni Mizérazzi)

<http://lesmax.fr/1h4Ohb7>

<http://lesmax.fr/1faMMXF>

<http://lesmax.fr/1jqDsVa>

<http://lesmax.fr/1h4OjQ2>

<http://lesmax.fr/18Fut8N>

<http://lesmax.fr/Ze2BHI>



Histoires de frères et de sœurs...

Pour les plus jeunes :

- **Je suis le Roi**, de Jean-Luc Englebert
- **Le lapin loucheur**, de Claude Boujon
- **Le tunnel**, d'Anthony Browne (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale)

Et pour les plus grands :

- **Les frères chats**, d'Agnès Desarthe
- **Le jour où nous étions seuls au monde**, d'Eva Eriksson et Ulf Nilsson
- **Remue-Ménage** (série Monsieur Blaireau et madame Renarde), de Brigitte Luciani et Ève Tharlet.

<http://lesmax.fr/1jUURTG>
<http://lesmax.fr/1foB78n>

<http://lesmax.fr/1aFPPUI>

<http://lesmax.fr/13qBUTG>

<http://lesmax.fr/1b0LzxF>

<http://lesmax.fr/ISDpAG>

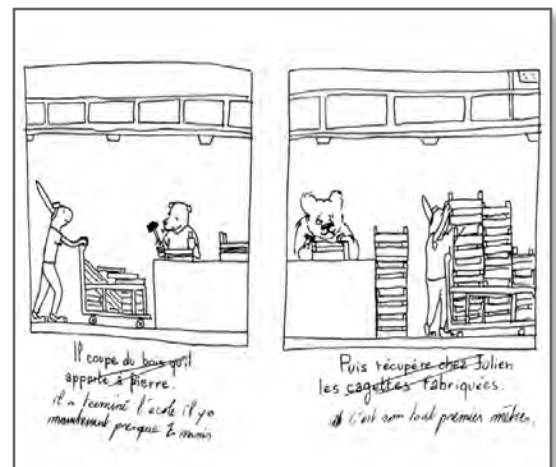
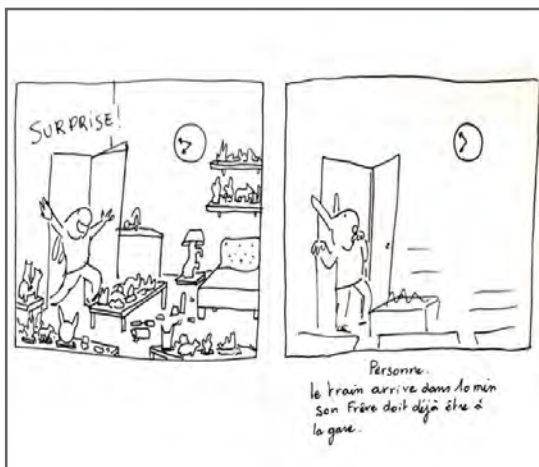
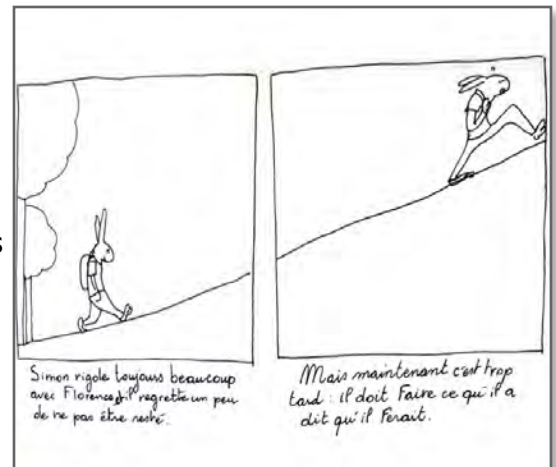
Dans les coulisses...

«Tout d'abord, il faut que je trouve une idée d'histoire. Par exemple pour *Simon* : l'histoire d'un jeune travailleur en usine qui franchit la nuit une montagne pour aller voir son frère. Quand j'ai l'idée, j'écris l'histoire avec tout ce qui me passe par la tête. À ce moment-là du travail, je n'ai pas besoin de dessiner, mais comme j'aime ça et que je suis toujours impatient de voir à quoi cela pourrait ressembler, alors je dessine de petites scènes, tout en sachant que je ne vais sûrement pas les utiliser.



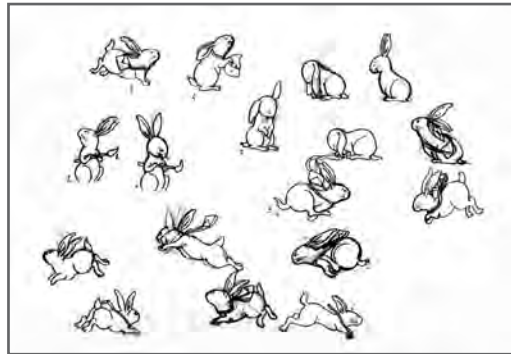
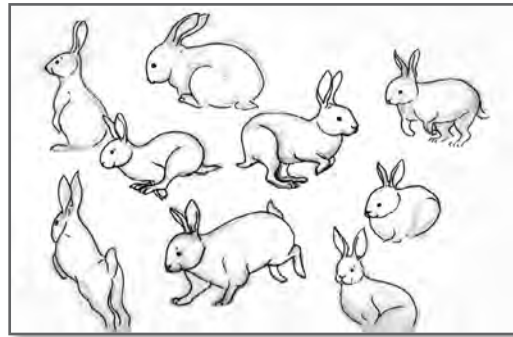
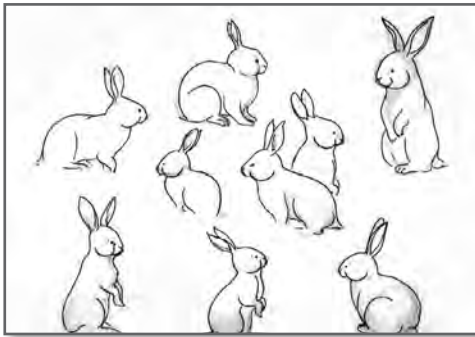
Ensuite, comme j'ai eu beaucoup trop d'idées et que mon histoire est trop longue, je ne garde que les phrases qui me semblent importantes. Les autres, je les jette ou bien je m'en sers pour les dessins.

Je réalise alors un brouillon du livre, avec tous les dessins qui seront dedans, mais dessinés très vite, avec le texte en dessous. Ça me permet de voir rapidement à quoi va ressembler l'album. Je fais des corrections.

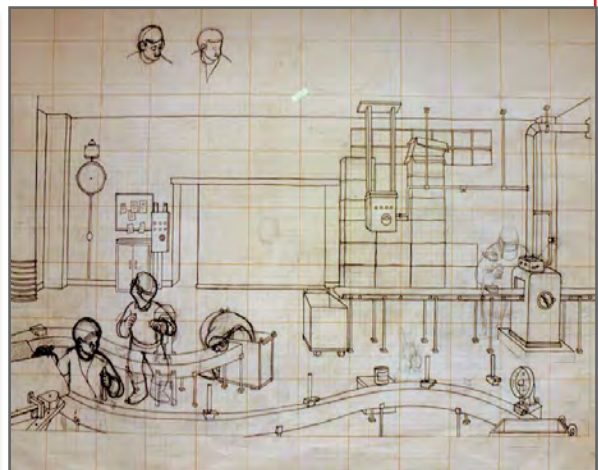
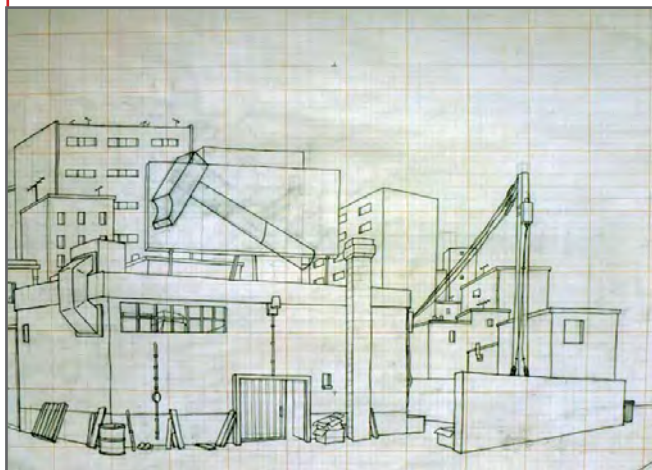


Quand je pense avoir trouvé les bonnes images et les bonnes phrases, je me lance dans le dessin.

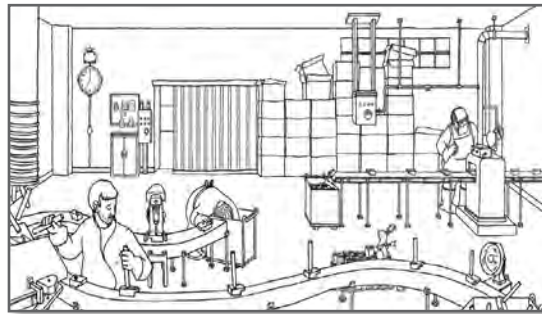
Tout d'abord je dois trouver à quoi va ressembler le héros de mon histoire. Au départ, Simon portait une salopette, il se tenait debout sur ses pattes de derrière et se comportait comme un être humain. Finalement j'ai décidé que ce serait un vrai petit lapin. J'en ai alors dessiné beaucoup, des lapins, jusqu'à trouver celui qui me plaisait. (dess 4, 5 et 6)



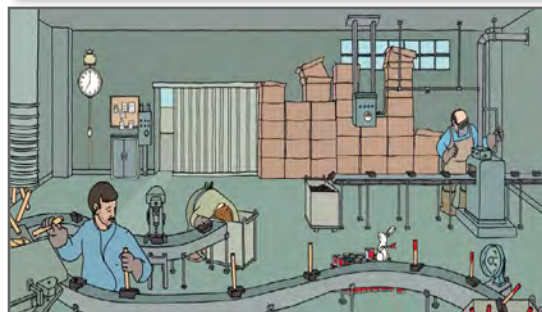
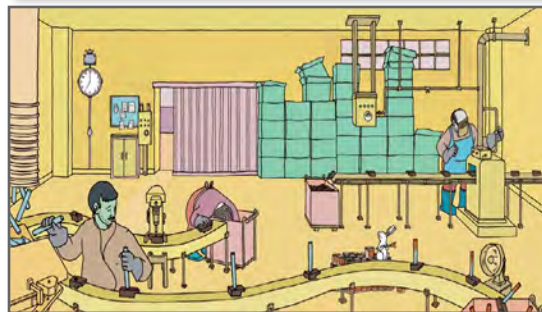
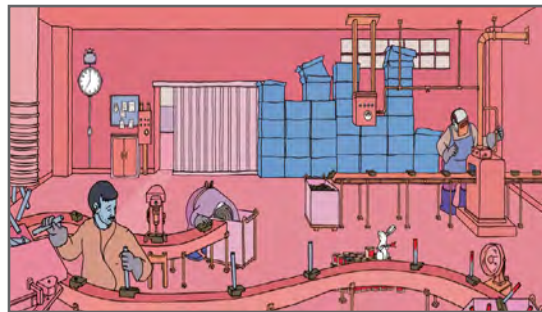
Ensuite je dessine les décors, et souvent je regarde des livres de photos pour y trouver des idées. Les décors de Simon, je les ai dessinés sur du papier millimétré, c'est très pratique pour les images qui contiennent beaucoup de traits droits, comme la ville ou l'usine.



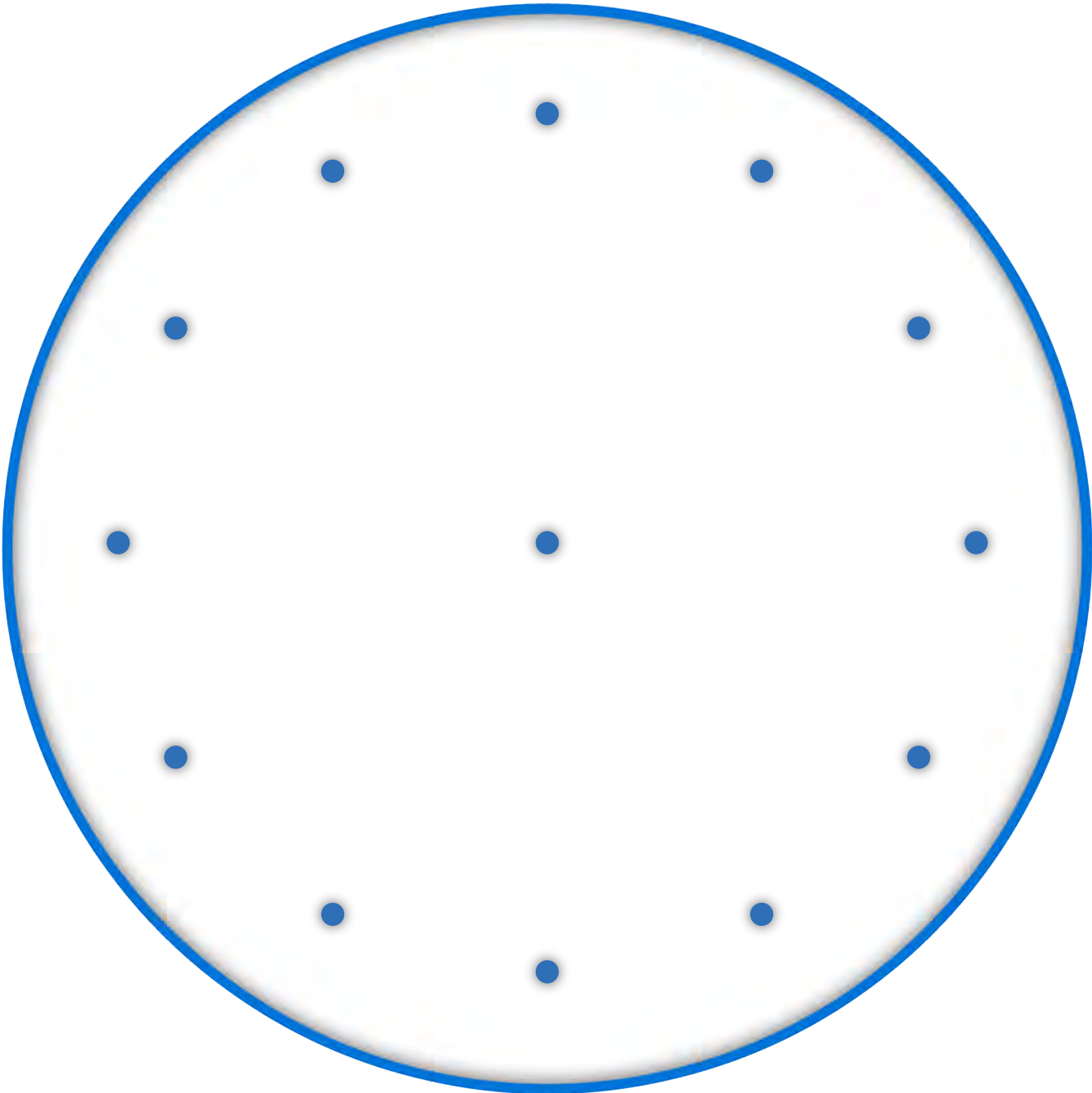
Lorsque mon dessin est terminé, je le reproduis au propre sur du papier calque.
J'obtiens alors un dessin en noir et blanc.



Ensuite je photographie mon image grâce à un scanner qui la fera apparaître sur l'écran de l'ordinateur. Je peux alors la colorier.
Colorier sur ordinateur c'est très pratique car je peux changer autant de fois que je le souhaite les couleurs, jusqu'à ce qu'elles me plaisent. »



Adrien Albert



①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫