Le concours de force

Delphine Bournay

Taupinette faisait cuire des petits biscuits quand une grosse pierre est venue boucher l'entrée de sa galerie. Renard arrive pour l'aider mais, à force de vouloir la bouger, il l'enfonce encore plus. Taupinette râle : la voilà obligée de s'éclairer à la bougie, comme au Moyen Âge ! Renard a une autre idée : il propose un concours de force, avec une belle récompense à la clé. Mais laquelle ? On le saura bientôt, si tout le monde s'y met.

↳ Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs

SOMMAIRE DES PISTES

1. Le moment de l'histoire
2. Ce qu'en dit l'auteur-illustratrice, Delphine Bournay
3. Expressions et sentiments
4. L'union fait la force
5. Des biscuits, oui, mais pas trop cuits...

Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

1. Le moment de l'histoire

Afin de bien préparer les enfants à cette lecture à voix haute, de les aider à se mobiliser, à se concentrer, nous vous conseillons de créer un « moment de l'histoire ». Tout en leur montrant la couverture du livre, vous pouvez leur présenter le cadre du récit ou bien leur en raconter le début. Voici une trame possible :

« *C'est l'histoire de Taupinette, petite taupe qui vit sous terre dans sa maison faite de galeries qu'elle a creusées elle-même, comme le font toutes les taupes. Nous allons la rencontrer au moment où elle s'installe confortablement sous l'entrée de sa plus grosse galerie, là où il y a le plus de lumière pour y lire un livre. Elle se repose, tranquille, quand soudain, boum ! une grosse pierre venue du dehors tombe pile sur l'entrée de sa galerie et la bouche. Taupinette est furieuse, elle n'a plus de lumière, elle doit s'éclairer à la bougie. Il faut à tout prix ôter cette pierre ! Est-ce que Taupinette peut y arriver toute seule ? Pour le savoir, je vais vous lire cette histoire, et on en discute après…* »

2. Ce qu'en dit l'auteur-illustratrice, Delphine Bournay

Delphine Bournay est née en 1974. Elle a grandi à Vierzon avec ses deux sœurs entre une mère professeur d'anglais et un père architecte. Les trois sœurs ont imaginé très tôt bien des histoires pour se faire rire. Delphine, déjà adepte forcenée du dessin, part, après le bac, faire un BTS d'arts appliqués en communication visuelle, puis l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, où elle se spécialise en illustration. Dans cette école, elle découvre l'écriture et une bonne bande d'amis (qu'elle a gardés). Grace à eux, elle découvre, entre autres, la BD.

En 2006, elle créé deux personnages, ***Grignotin et Mentalo*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=10025], dont elle fait les héros de son premier petit roman/bd publié par *l'école des loisirs*, et récompensé un an plus tard par le prix Sorcière. Elle publie à la suite plusieurs tomes des aventures de Grignotin et Mentalo, déployant un style et un univers personnels où se mêlent le quotidien, la bonne humeur, des dialogues de BD et des petits détails qui en disent long…

Le concours de force est son premier album pour les plus jeunes. Elle en raconte la genèse dans cette interview :

À l'origine

Cet album est né en mars 2010 d'une initiative du département de la

Seine-Saint-Denis qui m'a sollicitée pour répondre à un projet de création de livre pour le jeune public, livre qui devait être distribué dans les crèches et dans les PMI.

Mon héros était un enfant qui poussait une grosse pierre, qui tombait dans un trou et se faisait aider par une gentille taupe pour en sortir.

Mon projet n'a pas été retenu, je l'ai rangé…
… puis ressorti.

Je l'ai envoyé à Arthur Hubschmid, directeur général de l'édition à *l'école des loisirs*, qui m'a dit ne rien y comprendre, et ne pas croire à la gentillesse.

Alors j'ai rerangé mon projet…
… puis ressorti.

Taupinette, pourquoi une taupe grognonne ?

Mon histoire a beaucoup évolué.
J'ai donné son caractère à la taupe, petit à petit.
Si la pierre bouche sa galerie, elle se fâche.
Si ses amis ne font rien pour elle et mangent tous les biscuits, elle se fâche.

Je pense que j'ai travaillé dans une logique de situations et donc de réactions consécutives, une chose en entraînant une autre.

Pourquoi dessiner des animaux ?

J'adore dessiner les animaux et leur donner vie. J'aime dessiner les sentiments qui les animent et m'appliquer à la traduction de ces sentiments, à travers la précision des détails, des expressions. C'est ce que je préfère dans ce travail.

Le coup de fil de mamie

Je ne sais plus comment est arrivé le coup de téléphone de la grand-mère… Au départ, les animaux jouaient aux cartes et trichaient, et c'était la bagarre !

J'ai abandonné cette idée.

Les grands-mères appellent toujours quand on n'a pas le temps de leur parler, mais le jour où elles n'appellent plus parce qu'elles ne sont plus là, on aimerait tellement qu'elles appellent !

J'ai perdu ma grand-mère il y a deux ans, c'est en pensant à elle que j'ai inscrit le coup de téléphone dans mon histoire.

Un livre comme une scène de théâtre

Je crée des histoires qui sont du théâtre dessiné parce que j'ai le sentiment que c'est une forme plus proche de la vie qu'un texte illustré.

Pour aller plus loin

Une vidéo [http://edmax.fr/8x] de Delphine Bournay, dans laquelle elle parle de sa façon de travailler, à propos de son roman/bd *Au château !* [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=10761]

3. Expressions et sentiments

Dans son interview, Delphine Bournay explique que son plus grand plaisir est de dessiner avec soin et précision les expressions de ses personnages. Raison de plus pour étudier de très près dans l'album les mouvements d'humeur de Taupinette et de ses amis, tous très convaincants.

1/ Vous trouverez en annexe, des vignettes de **Taupinette**, à imprimer, découper, plastifier. Elle se présente dans tous ses états : fâchée, très en colère, boudeuse, triste, de nouveau réjouie puis apaisée.

Les élèves pourront décrire ces images, les interpréter (Taupinette a l'air en colère, contente, triste), les replacer dans leur contexte (c'est Taupinette, lorsqu'elle...), les remettre dans l'ordre de l'histoire.

2/ **Les autres animaux** de l'album, personnages secondaires mais très expressifs eux aussi, pourront faire l'objet de descriptions et de commentaires.

Chaleureux et positifs lorsqu'ils entrent en scène, Renard, Croco et Corbeau finissent par se disputer, et quittent la maison de Taupinette un peu piteux, pas très fiers d'eux.
À observer dans les pages suivantes :
- Conversation avec Mamie « dans le noir, Mamie, dans le noir ! »
- Conversation avec Mamie (suite) « deux secondes, Mamie ! »
- Les animaux sortent par l'échelle « du balai ! Tout le monde dehors ! »

3/ Le cas spécial des **vermisseaux**

Ils méritent une étude à eux seuls. Est-ce qu'ils amusent les enfants lorsqu'ils s'échinent à soulever la pierre, entre efforts et grosse fatigue ? Après avoir regardé la manière dont ils sont dessinés, les élèves pourront s' inspirer de ces modèles pour créer leurs propres vermisseaux, tristes, joyeux, épuisés, etc...

4/ Jouer à **mimer** les animaux

Les enfants pourront choisir un personnage et l'imiter en forçant sur ses expressions. Les spectateurs devineront quel est ce personnage et à quel moment il faut le situer dans l'histoire.

L'album étant conçu comme une scène de théâtre, ils peuvent jouer de leur voix, et ajouter des paroles prononcées avec plus ou moins de vigueur.

5/ **D'autres albums** aux personnages expressifs

La série des Simon, de Stephanie Blake [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?fAuteur=25], avec leurs pistes pédagogiques
Les albums du Petit lapin rose (et grognon) d'Audrey Poussier [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?fAuteur=975]

4. L'union fait la force

Dans cette histoire, le concours de force lancé initialement vire au fiasco, personne n'est capable de soulever cette pierre, ni seul, ni à deux, ni à trois (vermisseaux). Il faut que tout le monde s'y mette ensemble, dans un effort collectif, pour la faire bouger.

Cette petite histoire édifiante est l'occasion de « réfléch'lire », mais aussi d'appliquer le principe selon lequel l'union fait la force à travers des jeux dits coopératifs.

1/ Réfléch'lire

Lors d'une nouvelle lecture, on observera ensemble les efforts isolés puis conjugués des personnages pour soulever la pierre. Questions :

- Qui la soulève en premier ? À quoi voit-on que c'est difficile ? Qui sont les personnages qui se succèdent pour déplacer la pierre. Qui paraît le plus fort, le moins fort ? (On passe du crocodile aux vermisseaux). Qui a l'idée de faire participer tout le monde (les vers de terre). Finalement, comment faut-il faire pour soulever une pierre quand on est plusieurs ? Est-ce que, dans la classe, certaines choses sont plus faciles à faire à plusieurs que seul ? (ranger la classe, jouer à certains jeux)

- Qu'est-ce que ça veut dire : être le plus fort ? On a besoin de force pour quoi faire ? Mais parfois, on dit aussi, je suis fort à la course, ou je suis fort en dessin ou en calcul. Est-ce que tout le monde est fort en quelque chose ? En quoi êtes-vous forts ? En quoi aimeriez-vous être forts, cette année ?

2/ Jouer autrement, les jeux coopératifs

Grâce à cette histoire, les enfants comprennent qu'il y a parfois plus d'efficacité à agir ensemble que séparément, principe qu'ils peuvent éprouver à l'école à l'occasion de jeux dits « coopératifs ».

Ces jeux sont tout le contraire des jeux « compétitifs » auxquels les enfants sont accoutumés depuis leur plus jeune âge. Les joueurs ne s'opposent plus, ne s'affrontent plus, mais font alliance. Ils utilisent les ressources, les forces de chacun, sans exclusion, pour franchir les obstacles, afin de gagner ou perdre.

- Vous pouvez organiser des jeux collectifs et coopératifs en salle de motricité, sans accessoires, ou avec ballon, cerceau, foulard, comme ce jeu de **la toupie folle**, par exemple :
  Les participants forment un cercle en se tenant par la main tandis qu'un joueur, à l'extérieur du cercle, agit comme « poursuivant ».
  On met un foulard à la ceinture d'un des joueurs du cercle, ce qui fait de lui la « cible » du poursuivant. En tournant dans les deux sens et en s'arrêtant pile, le cercle tente de garder le joueur cible hors d'atteinte du poursuivant, qui court tout autour du cercle pour attraper le foulard.

- Ressources :

L'occe [http://www.occe.coop/~ad72/index.php?option=com_content&view=article&id=69:les-jeux-cooperatifs&Itemid=64] ou Office central de la coopération est une association créée pour développer les pratiques de projets coopératifs, notamment par le jeu à l'école. Dans certains départements, il envoie des animateurs dans les établissements scolaires et vend des kits et malettes d'accessoires, comme par exemple le crayon coopératif (qui peut se jouer sur une table de classe) ou le parachute, grande toile ronde et fluide qui permet une multitude de jeux à pratiquer avec l'ensemble des élèves.

Animation-éducation (la revue de l'Occe) recense sur Scoop-it toutes les initiatives de jeux coopératifs pratiqués en France [http://www.scoop.it/t/jeux-cooperatifs].

Des fiches de jeux coopératifs allant de la maternelle au cycle 3 sont présentées et commentées par des enseignants sur le site de l'académie de Poitiers [http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article596].

Il existe des jeux de société coopératifs, notamment de la marque allemande Haba, comme *Le Verger* ou *Acrobatin*. Dans le même esprit, *l'école des loisirs* vient d'éditer le jeu **C'est moi le plus fort** inspiré de l'album de Mario Ramos.

5. Des biscuits, oui, mais pas trop cuits...

Et surtout faciles à réaliser avec des élèves de maternelle, comme ces palmiers au sucre.

Ingrédients :

3 rouleaux de pâte feuilletée

50 g de sucre + de l'eau pour faire un sirop

Dde la pâte à tartiner au chocolat et aux noisettes

de la confiture.

Marche à suivre :

On déroule chaque pâte, on la tartine de chocolat OU de confiture OU de sirop (sucre fondu dans de l'eau).

On enroule la pâte en partant de chaque côté, afin d'obtenir deux rouleaux qui se rejoignent l'un contre l'autre.

On découpe en fines tranches, de l'épaisseur du palmier

On obtient des palmiers que l'on dépose sur du papier sulfurisé disposé sur une plaque de cuisson.

On met au four 15 minutes (thermostat 5, ou à 150 degrés).

La recette illustrée [http://edmax.fr/8y] se trouve sur le site Bout de gomme [http://boutdegomme.fr/], animé par deux enseignants de primaire (CE1, CM2) qui proposent une quarantaine de recettes à faire en classe.

Sur le blog Saperlipopette [http://saperlipopette.eklablog.com/], une enseignante a prévu de faire des gâteaux et des pâtisseries tout au long de l'année avec ses élèves de GS. Voici le programme complet de ses recettes illustrées [http://saperlipopette.eklablog.com/recettes-illustrees-a11734985].

Pour rester proches des petits biscuits de Taupinette, nous vous conseillons les tuiles aux amandes, les sablés de Noël (qui se mangent en toute saison) et les affreux doigts de sorcière.

Un cahier de recettes

Si les recettes s'accumulent au long de l'année, les enfants peuvent les rassembler dans un cahier de recettes.

Sur le blog 1, 2, 3 dans ma classe (de maternelle) voici le modèle d'un livre de recettes à réaliser avec les enfants, ainsi qu'un chevalet qui permettra de l'installer commodément sur le plan de travail [http://123dansmaclasse.canalblog.com/archives/2012/04/11/23986239.html].

Des histoires de cuisine

Les albums de Marie Wabbes :

La soupe, ça fait grandir [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=067492]

– ***Rouge tomate*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=075084]

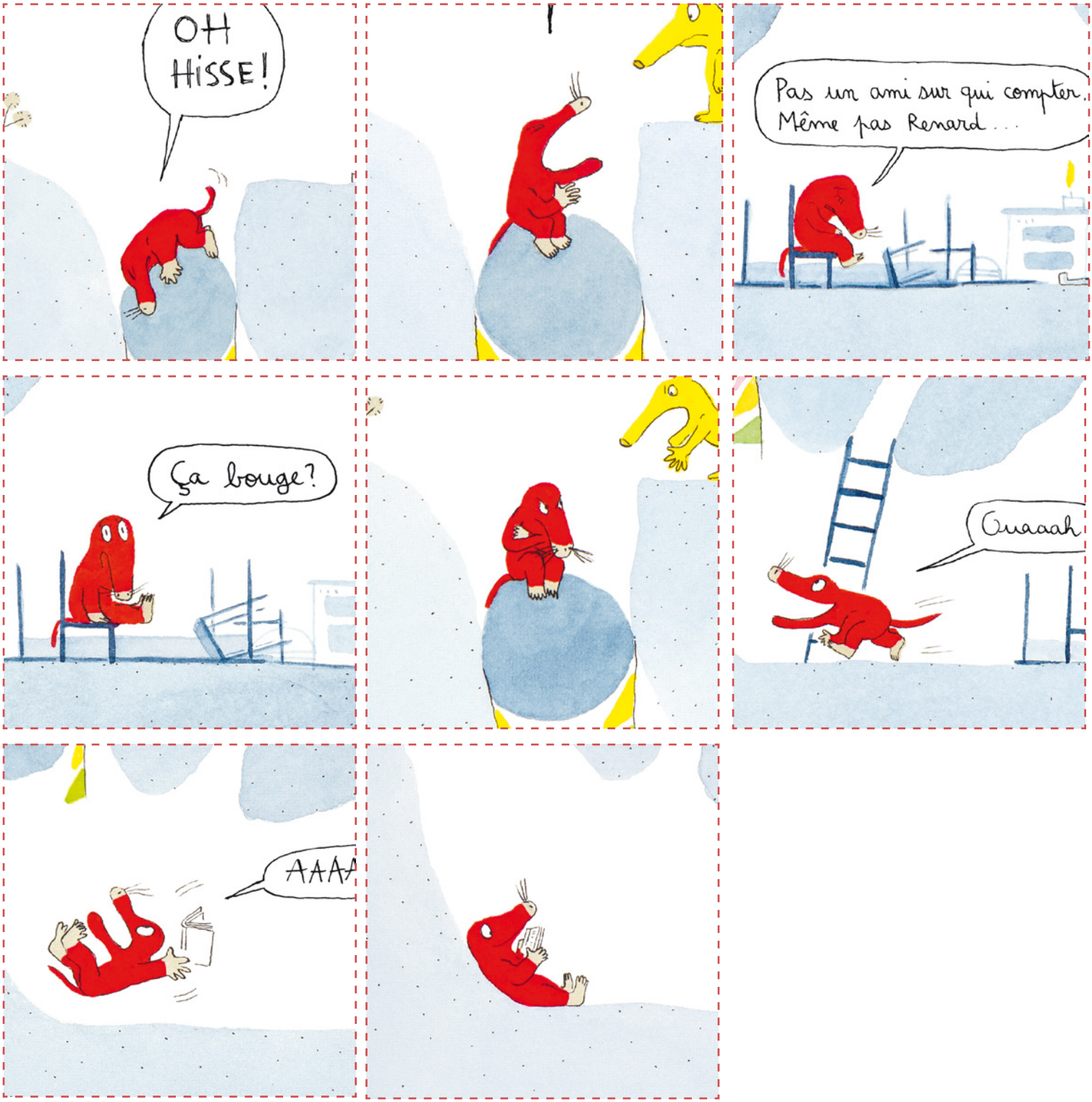
– ***J'aime les pommes*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=20355]

– ***Le bon chocolat*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=29490]

L'ami du petit tyrannosaure, de Florence Seyros et Anaïs Vaugelade [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=073523]

Tarte à tout, de Matthieu Sylvander et Auydrey Poussier [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E114961]

Mercredi, c'est raviolis !, de Setsuko Hasegawa et MakotoTashibana [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E111727]


OH HISSE !
Pas un ami sur qui compter. Même pas Renard...
Ça bouge ?
Ouaaah
AAAA