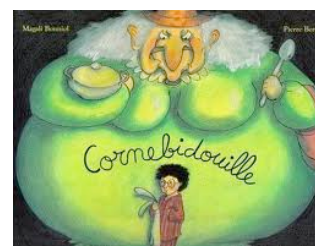


## Cornebidouille

de  
Pierre Bertrand

Illustrations de  
Magali Bonniol



### 1. Le moment de l'histoire

Il s'agit ici de raconter le début de l'album pour aider les enfants à mieux comprendre ce récit.

« Avant de vous lire cet album, je vais vous en raconter le début. C'est l'histoire d'un petit garçon qui s'appelle Pierre et qui ne veut jamais manger sa soupe. Ses parents en ont assez et ils lui disent que la sorcière Cornebidouille vient voir, la nuit, dans leur chambre, les petits enfants qui ne mangent pas leur soupe ! Pierre ne croit pas à ces histoires de sorcières. Mais une nuit, il se couche et ....

Maintenant, vous êtes prêts, écoutez bien, je vais vous lire cette histoire, en vous montrant les images. »

### 2. Cornebidouille vous parle !

Distribuez le dialogue disponible en annexe à vos élèves et proposez leur de jouer la comédie. Ils pourront réciter ce texte devant la classe, avant d'inventer des rimes de leur composition. Visitez le site de ***l'école des max*** pour entendre les différentes intonations possibles !

<http://bit.ly/e9bnzD>

### 3. Même pas peur !

Avant de faire jouer les enfants à « même pas peur ! », ils doivent connaître les livres suivants, à *l'école des loisirs*, qui font tous très peur, mais qui permettent d'affronter victorieusement les plus terribles personnages :

- *Cornebidouille*, de Pierre Bertrand et Magali Bonniol
- *Chhht !*, de Sally Grindley et Peter Utton
- *Didi Bonbon*, d'Oga Lecaye
- *Le géant de Zéralda*, de Tomi Ungerer
- *Le déjeuner de la petite ogresse*, d'Anais Vaugelade

 VOS ANNOTATIONS

Un géant, une ogresse, un sorcier, un monstre, un loup, une sorcière : que des horreurs ! Et pourtant, comme les héros de ces livres, l'enfant est très futé. L'activité en annexe aidera l'enfant à connaître les ruses pour déjouer les pièges.

#### 4. Fabriquer des rimes

Il s'agit d'inviter les enfants à jouer avec les sonorités de la langue française. Repérer une rime dans un texte lu par l'adulte est relativement aisé pour les enfants.

Vous pouvez donc commencer par leur lire, en insistant sur la dernière syllabe sonore :

« - Vous avez un gros derrière !  
-Comment ?  
- Une langue de vieille vipère !  
-Comment ?  
- Le nez plein de vers de terre !  
-Comment ? »

Ils trouveront facilement le son que l'on entend toujours à la fin :  
« ça rime! »

En revanche, pour les aider à créer des rimes, le mieux est de commencer par travailler avec leur prénom.  
Chaque enfant frappe dans ses mains lorsqu'il prononce chaque « morceau » (syllabe orale) de son prénom.

Pour le prénom Olivier par exemple, ( **O - LI - VIER** ),  
l'enfant tape trois fois dans ses mains.

On fait répéter le dernier morceau, la dernière syllabe,  
- VIER - et on fait donc remarquer à l'enfant qu'à la fin de son prénom, on entend « **VIER** ».

Il s'agit ensuite de trouver avec les enfants un mot dans lequel on entend « pareil » à la fin.

Certains petits ont tendance à proposer un mot qui commence par le même son ( VIEILLARD dans notre exemple ).  
Il est alors nécessaire de les aider en leur proposant « de frapper le mot » dans les mains.



Quand ils ont trouvé un mot qui rime - pour Olivier, par exemple, le mot pied - vous les invitez à inventer une phrase qui commence par leur prénom et qui finit par le mot trouvé :

*Olivier ..... pied ! Olivier marche à pied !*

Ils pourront ainsi écrire avec votre aide une poésie des prénoms. Par la suite, et pour s'amuser avec Cornebidouille, vous pourrez leur proposer d'inventer une suite de phrases qui rime. Cela énervera encore davantage cette sacrée sorcière:

« *Vous sentez l'oeuf moisi !  
Comment ?* »

- À poursuivre en créant à partir des mots :  
pourri - farci - souris - rôti -  
•••

« *On dirait un vieux crapaud !* »  
- À poursuivre en créant à partir des mots :  
râteau - morceaux - os (au pluriel)  
•••

« *Vous n'êtes pas très futée* »  
- À poursuivre en créant à partir des mots :  
ratatiné - saleté - nez - crotté - araignée

 VOS ANNOTATIONS

## 5. Sur le même thème

### **Autour des sorcières**

*Ah ! les bonnes soupes*, de Claude Boujon  
*Le crapaud perché*, de Claude Boujon  
*3 Sorcières*, de Grégoire Solotareff  
*Trabakaloum !*, de Jean-Luc Englebert  
*Toc ! Toc ! Qui est là ?*, d'Antony Browne et Sally Grindley

### **Autour de la nourriture**

*Miam, des épinards !*, de Catharina Valckx  
*La soupe ça fait grandir*, de Marie Wabbes

## Cornebidouille vous parle !

Je suis laide,  
je ne sens pas bon,  
j'ai du poil au menton,  
Cornebidouille est mon nom.  
Alors, comme ça, petit morveux,  
on ne veut pas manger sa soupe ?  
Et tu sais ce que je leur fais, moi,  
aux loustics dans ton genre ?

- J'm'en fiche, j'ai même pas peur !  
Et puis vous sentez pas bon !
  - Comment ?
  - Vous avez un gros bidon !
    - Comment ?
    - Et le nez en tire-bouchon !
      - Comment ?

Et maintenant, moustique à lunettes,  
est-ce que je te fais peur ?

- Nan, mais vous sentez le gruyère !
  - Comment ?
  - Et le vieux camembert !
    - Comment ?
  - Les chaussettes de mon père !
    - Comment ?

Alors, crotte de fourmi,  
est-ce que je te fais peur ?

- Nan, mais vous avez un gros derrière !
  - Comment ?
  - Une langue de vieille vipère !
    - Comment ?
  - Le nez plein de vers de terre !
    - Comment ?

## Même pas peur !

Reliez les phrases aux personnages correspondants afin de déjouer leurs pièges...



**Je cache une cuillère dans ma chaussette !**



**Je l'enferme dans un livre !**



**Je lui donne tout mon amour !**



**Je lui prépare un délicieux repas !**



**Je lui cuisine des bonbons aux coquelicots !**