

Sept histoires de souris

d' Arnold Lobel

Amorce

Papa souris a sept souriceaux. Cela fait sept histoires à raconter à l'heure du coucher. Toutes sont tendres, farfelues et propices aux rêves...

1. La souris, les vents et leurs petits noms

Dans l'histoire intitulée *La souris et les vents*, les vents d'est, d'ouest, du nord et du sud qui soufflent sur le lac n'ont pas de noms, mais il est facile de leur en attribuer un :

Des noms "couleur locale"... Il suffit, par exemple, d'appeler le service départemental de Météo France (utiliser les pages jaunes) et de demander aux spécialistes qui vous répondent de vous dire comment s'appellent les vents qui parcourent la région.

Plus exotiques... On peut piocher dans la longue liste des « noms de vents soufflant dans le monde » sur le site **Zébulon 1^{er}**. Mais attention de veiller à leur direction, est, ouest, sud, nord.
<http://zebulon1er.free.fr/ventnom.htm>

Carrément mytho !... Pourquoi ne pas s'inspirer des Anciens ? Dans la mythologie grecque, les vents sont des dieux à part entière, qui ont chacun leur zone d'influence, leur saison et parfois leur fichu caractère.

Dans *l'Odyssée*, Ulysse rencontre Éole, le grand patron des vents, qui lui fait cadeau d'une outre renfermant tous les vents contraires à sa navigation. Cet épisode est raconté dans *Éole, Circé et les Sirènes*, de Nathalie Laurent et Solelad Bravi. (Malgré son apparence enfantine, ce livre peut intéresser tous les âges, car il reprend fidèlement le récit d'Homère.)



 VOS ANNOTATIONS

Sur le site **Mythologica**, on apprend que Borée, le vent du nord, est un vieillard grincheux à la barbe et aux cheveux couverts de neige. Notos, le vent du sud, est celui qui apporte la pluie. Zéphyr, le plus jeune et le plus séduisant des vents, a le front ceint d'une couronne de violettes et de primevères (les premières fleurs à paraître après la fonte des neiges)...

<http://mythologica.fr/grec/vents.htm>

2. Mieux connaître le vent

Comment prendre conscience du vent, puisqu'il ne se voit pas (on ne voit que ses effets) ? Pas toujours si facile !

Observation

Par jour de vent (pas forcément grand), emmenez les enfants dans la cour de l'école ou dans le parc voisin, demandez-leur de présenter leur visage au souffle du vent ; puis d'observer ses effets alentour : un oiseau, ailes déployées, plane dans le ciel, les feuilles des arbres bruissent, les petites branches s'agitent, les plumes, les ballons de baudruche ou les avions de papier dont on se sera muni sont emportés... ou pas ! Tout dépend de la force du vent, ce jour-là. Il faut noter toutes ces observations.

Apprentissage

C'est un vent « à décorner les bœufs », comme diraient nos grand-mères ! Il est vrai que, parfois, le vent n'économise pas sa force... Sur terre, sans instrument de mesure, il est possible d'évaluer la vitesse du vent simplement en observant ses effets sur la nature. Les notes prises lors de la sortie vont pouvoir servir. Ce [tableau](#) indique, par exemple, que par vent de force 6, autrement dit par « vent frais », les grandes branches des arbres commencent à s'agiter et qu'on a du mal à ouvrir son parapluie.

<http://www2.ac-rennes.fr/cst/bret/ventsmarees/vents/Beaufort.htm>

Depuis 1805, les marins ont adopté **l'échelle de Beaufort** pour estimer la force du vent en mer. Elle comprend douze graduations. Un vent de force 12, signifie qu'il souffle à plus de 118 km/h et creuse des vagues de 14 mètres.



Création

La force du vent est une formidable source d'énergie, renouvelable et gratuite. Internet regorge de plans et de maquettes de manches à air, girouettes et autres moulins à vent. Le site **Minimat** propose la fiche-bricolage d'une **bouteille vire-vent**

<http://daufresne2.free.fr/air/airbricolage3.jpg> et, plus classiques mais tout aussi utiles, les plans d'un **moulin à vent**.
<http://daufresne2.free.fr/air/airbricolage4.gif>

On pourra ensuite se lancer dans la fabrication d'une **girouette**, bien plus sûre qu'un doigt mouillé pour déterminer la direction du vent.

http://www.ec49.org/ecole-juliebodinier-soucelles/article.php3?id_article=2178

Le site **Main à la pâte** propose une séquence complète sur les moyens de déterminer la direction du vent.

http://lamap.inrp.fr/print.php?Page_Id=5&Element_Id=63

Visite

Sur les hauteurs du parc de Belleville, à Paris, **la Maison de l'air** ouvre ses portes en grand et gratuitement à tous les visiteurs intéressés par l'air de Paris (atmosphère, vol des oiseaux, pollution, graines portées par le vent, etc.). Bientôt, le toit du musée accueillera plusieurs éoliennes, les premières dans la capitale française.

<http://www.arts-programme.com/musee.php?code=347>

En Bretagne, où l'on pratique l'éolienne depuis belle lurette, le parc déployé à l'orée du cap Sizun a suscité une curiosité telle, que la commune voisine de Goulien a décidé d'ouvrir une **Maison du vent** dans l'ancienne école du village.

http://www.capsizun.com/maison_du_vent.htm

En Auvergne, la commune d'Ally propose à ses touristes des visites guidées du **plateau d'Ally** qui accueille de très beaux moulins à vent ainsi qu'un parc d'éoliennes.

<http://www.ally43.fr/index.php>



3. La photographie selon Grand-Pierre et Petit-Jean



Dans cette histoire, tout est affaire de points de vue. Grand-Pierre observe ce qui se trouve à sa portée, oiseaux du ciel ou toits des maisons ; tandis que Petit-Jean considère, lui, le ras des pâquerettes, les insectes rampants et le pavage de la rue. Cette différence de niveaux donne l'occasion de faire travailler les enfants sur les notions de **HAUT** et de **BAS** – pas si faciles à assimiler – en leur mettant l'œil dans le viseur d'un appareil photo.

1/ Il y a des hauts, il y a des bas

- Lieu : la salle de classe/ la cantine / la cour...
- Matériel : un appareil photo et un petit escabeau.
- Objectif : prendre en photo des objets ou des endroits qui se trouvent en hauteur dans la classe, ou au contraire au ras du sol.

D'abord, réfléchir ensemble aux objets que Grand-Pierre et Petit-Jean remarqueraient dans la salle de classe.

Puis, demander aux enfants de s'imaginer à la place de chacun des deux personnages et de photographier un objet situé en hauteur (l'enfant grimpe sur l'escabeau) et un autre près du sol (il peut ramper ou s'agenouiller). La séance de photo peut se faire à 3 ou 4 pendant que le reste de la classe est occupée à une autre activité.

Exemples de photos dans une classe :



Puis, regarder ensemble les photos, retrouver à partir des détails des clichés les objets ou endroits de la classe qui ont été photographiés ; et, enfin, distinguer les photos prises par Grand-Pierre de celles prises par Petit-Jean.

2/ Plongée et contre-plongée

La séance peut se muer en une leçon de photo (plus technique). Les enfants doivent, cette fois, imaginer comment Grand-Pierre (en haut) photographie ce que lui indique Petit-Jean (en bas) et vice versa. La prise de vue du haut vers le bas se nomme « plongée », celle du bas vers le haut « contre-plongée ». Vous trouverez des exemples sur ce site de photo amateur, qui a organisé un concours sur ce thème. Voici la photo du vainqueur, dont vous aurez deviné l'identité : Petit-Jean, bien sûr.



<http://www.refletsechos.fr/2009/01/resume-expo-technique-de-plongee-ou-contre-plongee/>

En complément d'information, la page de ce **forum** présente, photos à l'appui, les avantages mais aussi les limites de ce genre de prises de vue.

<http://www.photos-entre-amis.com/la-contre-plongee-t3237.html>

La séance peut se terminer par une discussion sur l'impression que dégage ce type de photos : l'élan, la puissance ou au contraire l'écrasement et la soumission.

Belle exposition en perspective !

4. Des images et un texte qui se complètent



En plus d'être un merveilleux conteur, **Arnold Lobel** était d'abord un "magicien des couleurs", un illustrateur à l'univers très personnel. Il disait voir son histoire en images avant que les mots lui viennent, et se décrivait comme un *daydreamer*, un rêveur éveillé, plutôt que comme un auteur-illustrateur.

Ses images chaleureuses et intimistes accompagnent et complètent si bien les mots, que les enfants passent presque sans s'en apercevoir de la contemplation à la lecture.

Dans l'histoire intitulée *Le puits aux souhaits*, les images **enrichissent** un texte qui va toujours à l'essentiel en apportant tout un lot d'informations purement visuelles :

- **Exemple p. 9** : la souris porte des vêtements rapiécés, elle est sans doute pauvre, ce qui n'est pas indiqué dans le texte. Elle a l'air surpris, se met la main sur la bouche comme si elle venait de faire une bêtise.



- **Exemple p. 16** : Le dessin illustre et prolonge la phrase du texte : « Et le puits lui accorde tout ce qu'elle lui demande. »
« tout » = une couronne, un collier, un cornet de glace.



Dans **Le voyage**, l'association texte-image est encore différente. Cette fois l'image est imbriquée dans le texte, elle n'est pas là pour lui ajouter des informations supplémentaires, mais pour l'illustrer "au pied de la lettre".



l'école des loisirs a publié une plaquette d'apprentissage de la lecture à partir des *Sept histoires de souris*, à l'usage des élèves de CE1.

http://www.ecoledesloisirs.fr/catalogues/auxiliaires/apprentissage_a_part2.htm

Et, pour aller plus loin, ce très beau texte consacré **aux héros attentifs** d'Arnold Lobel, sur le site du CRDP de l'Académie de Grenoble.

<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/lireetecrire/spip.php?article151>



5. À écoute de *Sept histoires de souris*

 VOS ANNOTATIONS

Parce qu'il y a des histoires que l'on aime écouter, seul ou ensemble, à l'école, à la maison ou pendant les trajets en voiture, *l'école des loisirs* a lancé **Chut !**, nouvelle collection de livres à écouter, édités sur CD ou fichiers audio. Il s'agit de romans publiés dans les collections Mouche et Neuf, dont le texte est lu à haute voix avec un accompagnement musical.

Sept histoires de souris, d'Arnold Lobel est l'un des titres Chut ! que nous vous invitons à découvrir.

Pour ce faire, deux possibilités selon l'endroit où vous désirez stocker votre fichier pour ensuite l'écouter.

1/Sur votre ordinateur personnel

C'est la version "jeu d'enfant" : il suffit d'aller sur le site (ne pas oublier l'adresse) et de se laisser guider afin de télécharger le fichier audio de *Sept histoires de souris*.

2/ Sur votre téléphone mobile

C'est la version plus technophile : à côté de la page de titre de votre livre *Max*, vous remarquerez un carré "pixellisé", qu'on appelle aussi un code 2D. C'est votre clé personnelle qui vous permettra d'accéder à la plateforme de téléchargement. Pour décoder le code 2D, il faut le scanner, en le photographiant tout simplement à l'aide de votre téléphone mobile.

Vérifiez au préalable que vous disposez bien d'une application scanner sur celui-ci. Sinon, il ne vous reste plus qu'à la télécharger.

Ex. : Si vous utilisez un Iphone, vous avez besoin de l'application NeoReader disponible gratuitement sur le site de l'Apple store. Si vous possédez un Android, vous pouvez utiliser Barcode Scanner... Sachez que la plupart des smartphones présentent la possibilité de télécharger une application scanner gratuite.

Et pour découvrir les autres titres de la collection Chut !, écouter des extraits et faire des jeux :

<http://chut.ecoledesloisirs.com/>