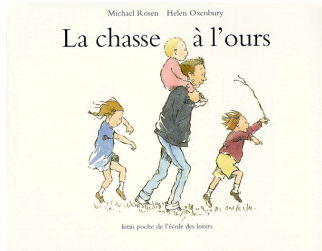


## La chasse à l'ours

Helen Oxenbury et  
Michael Rosen



 Liens et ANNOTATIONS

<http://lesmax.fr/tTaTO7>

<http://lesmax.fr/tI4NNM>

### 1. Une histoire en randonnée

Voici une histoire qui peut se lire avec beaucoup d'entrain, rythmée par la petite comptine qui revient à chaque étape de l'aventure. N'oubliez d'en accélérer la cadence lorsque la famille s'enfuit devant l'ours. Il y a beaucoup de tension !

Au bout de quelques lectures, les enfants reprendront de bonne grâce la rengaine : « Nous allons à la chasse à l'ours. Nous allons en prendre un très gros. La vie est belle ! Nous n'avons peur de rien. » Très vite, ils connaîtront toutes les paroles de l'album par cœur.

C'est un livre qu'ils prendront plaisir à feuilleter seuls mais dont ils pourront aussi jouer et mimer l'histoire, à plusieurs, dans la cour ou à l'occasion d'une promenade.

La chasse à l'ours est caractéristique d'un genre qu'on appelle « histoire en randonnée ». Elle se lit et s'écoute comme une comptine, avec une structure répétitive et un refrain récurrent. **Cette page** entièrement consacrée aux structures narratives en littérature de jeunesse vous permettra d'en savoir plus, exemples à l'appui, sur la catégorie des histoires en randonnée.

### 2. La prairie aux coquelicots

**1/** Faites observer et commenter la double page de la prairie aux coquelicots :

- Quelles sont les couleurs qui sautent aux yeux (vert/bleu) ? Ensuite, quelle couleur remarque-t-on ?
- Qu'est-ce qui attire notre regard ? Celui-ci monte-t-il ou descend-il ?
- Dans quel sens le vent souffle-t-il (montrer l'herbe et les cheveux des personnages).
- Combien y a-t-il de personnages ?

**2/** Comparer l'illustration de *La chasse à l'ours* avec le célèbre tableau de Claude Monet intitulé *les Coquelicots*, dont on trouve la reproduction sur **le site du Musée d'Orsay**.

Faites constater les ressemblances – il y en a beaucoup – mais aussi les différences (notamment les oiseaux). Demandez aux enfants de bien repérer tous les personnages représentés dans le tableau, car deux d'entre eux ont une présence très discrète.

Selon l'intérêt des enfants, les personnages de Monet peuvent faire l'objet d'une analyse plus poussée. Chacun d'entre eux est associé à un type de paysage. Le couple, en haut, paraît noyé dans les arbres ; en contrebas, le petit garçon qui porte un bouquet rouge est encore parmi les coquelicots ; mais sa mère avec son ombrelle de couleur bleue se trouve déjà ailleurs : en dehors du carré de fleurs rouges, elle annonce le vert et le bleu du ciel.

En comparaison, les membres de la famille de *La chasse à l'ours* restent toujours groupés et unis dans la prairie verte piquetée de rouge...

### 3. Dessiner une fresque

Les enfants pourront ensuite peindre leur propre prairie aux coquelicots.

**Pour les plus jeunes** : il faut du papier vert, de la peinture pour faire des traits verts au pinceau, des éponges imbibées de rouge pour tamponner les coquelicots (qui peuvent aussi être faits en papier de soie froissé).

**Pour les plus grands** : la peinture sera réalisée à l'aide d'éponges tampons pour faire un ciel, une prairie et des coquelicots. Les enfants seront pris en photos, leurs silhouettes découpées et collées dans les herbes hautes de la prairie.

#### Prolongements possibles

Toujours avec la contrainte des petites touches de peintures appliquées à l'aide d'un tampon ou d'un gros pinceau, les enfants compléteront la prairie aux coquelicots avec les autres paysages de *La chasse à l'ours* : la rivière, la neige, la forêt, la boue... Mis bout à bout, les dessins formeront une fresque.

Ressources :

**Les travaux** sur l'impressionnisme menés par les élèves de CP/CE1 d'une école primaire de Chambéry.

**Le site officiel** de l'exposition Claude Monet au Grand-Palais en 2010 (très « multimédia »).

**Le Giverny news** avec les photos des endroits ayant inspiré les impressionnistes.

<http://lesmax.fr/sja1YA>

<http://lesmax.fr/vXWA2w>

<http://lesmax.fr/sfn5bf>

## 4. Une chasse à l'ours grandeur nature

Cette histoire "en randonnée" se prête à merveille à une adaptation jouée, chantée, mimée dans la cour de l'école ou dans la salle de motricité.

Vous êtes le conteur et les élèves reprennent la comptine en chœur. Ils miment les déplacements des personnages dans la prairie (*frou, frou*), dans la neige (*criss, criss*), dans la rivière, etc. Quand il s'agit de retourner sur ses pas, le tempo s'accélère.

Le degré de jeu peut être variable. On peut, par exemple, enfiler bonnets et manteaux pour la scène dans la neige, ou au contraire retirer ses chaussures pour marcher dans la boue. Pour représenter le bébé, prendre plusieurs poupées qui passent de bras en bras comme dans l'histoire. L'ours sera signalé par de simples grognements ou par un jeu d'ombres comme dans **ce spectacle** de la compagnie du Petit-Théâtre Pilat. À la fin, les enfants pourront se réfugier sous un drap utilisé en guise de couette...

<http://lesmax.fr/vP8sXc>

Après quelques répétitions, cette chasse à l'ours grandeur nature peut aussi déboucher sur un spectacle, vivant et rythmé, qui ravira les parents ou les élèves des autres classes.

### Prolongements possibles

Ajouter des étapes, inventer des passages supplémentaires, en utilisant le matériel de la salle de motricité : un fossé à sauter, une échelle à monter, un pont de singe à traverser. Trouver les sons correspondants : *ho hisse !... flap, flap...*

## 5. Une famille unie

Les enfants observeront avec attention le comportement des membres de cette famille adepte de la chasse à l'ours. Au fil des illustrations, il verront comment les personnages font preuve d'attentions les uns envers les autres, prennent soin des plus petits à tour de rôle, s'entraînent et s'encouragent lors de chaque épreuve. *La chasse à l'ours* brosse le portrait d'une famille unie dans l'aventure.

Les élèves commenceront par classer les enfants de l'histoire selon leur rang dans la fratrie. Qui est la grande sœur ? Qui est le plus jeune, de la petite fille ou du petit garçon ? Y a-t-il une mère de famille ? (le dessin de la couverture est bien utile).

Ensuite, ils pourront suivre les interactions entre les personnages :

**Qui joue avec qui ?**

La petite fille fait une ronde avec sa grande sœur (double page en noir et blanc de la prairie), le frère prête son bâton à la cadette (double page en noir et blanc de la rivière).

**Qui s'occupe du bébé ?**

Tout le monde ! Papa le porte sur ses épaules. La grande sœur le tient dans les bras. À plusieurs reprises, le frère le tire par la main. De son côté, le bébé encourage ses frères et sœurs dans la rivière.

**Qui se réfugie auprès de papa ?**

Tout le monde, même la grande sœur, qui joue un peu le rôle de la mère : elle se cache derrière lui à l'entrée de la grotte.

**Qui aide qui ?**

La grande sœur porte le bébé, mais aide aussi la cadette à retirer ses chaussures. Le frère tire le bébé par le bras dans la forêt, et il tient le collier du chien dans la rivière.

Au moment de fermer la porte de la maison pour empêcher l'ours d'entrer, tout le monde s'y met !

## **6. Pour "chasser plus loin", à l'école des loisirs**

### **D'autres histoires d'ours**

- La série des *Calinours*, de Frédéric Stehr et Alain Broutin
- La série des *Foufours*, de Frédéric et Gérald Stehr
- La série des *Petit Ours*, de Maurice Sendak et Else H. Minarik
- *Le petit bateau de Petit Ours*, de Nancy Carpenter et Eve Bunting (Le bateau de Petit Ours est devenu trop petit. Va-t-il l'abandonner ?)
- *En route*, de Frédéric Stehr (Petite ourse a grandi. C'est son tour de quitter la grotte paternelle. Elle est ravie de partir à l'aventure mais Papa ours la met en garde.)
- *Revenons à la maison, Petit Ours*, de Barbara Firth et Martin Waddell (Petit Ours et Grand Ours se promènent en forêt, mais des bruits étranges effraient Petit Ours.)
- *La grotte de Petit Ours*, de Barbara Firth et Martin Waddell (Un jour, Petit Ours découvre une grotte à peine plus grande que lui.)



## **D'autres histoires de chasse**

*La chasse à l'ours animée*, d'Helen Oxenbury et Michael Rosen : la même histoire dans sa version animée.

*La chasse au dragon*, de Jean-Luc Englebert et Andréa Nève.