Mon vélo

Byron Barton

Le vélo de Tom est vert, flambant neuf, magnifique. Pour l'enfourcher, Tom met son casque et son sac à dos, et le voilà parti. À l'école ? À l'école buissonnière ? En vacances ? Pas du tout. Tom prend son vélo vert pour se rendre à son travail. Et comme, quelquefois, la vie est très bien faite, après avoir doublé beaucoup de monde, des voitures, des piétons, mais aussi des singes, des lions et des acrobates, Tom se gare, se met en tenue de travail et… change de vélo ! Pourquoi ?

↳ Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs

SOMMAIRE DES PISTES

1. Le jeu de plateau « En avant les petits vélos »
2. Un vélo à l'école
3. Des vélos à tout faire, ou presque
4. Marche arrière, toute ! L'histoire à rebours
5. Jouer au funambule

Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

1. Le jeu de plateau « En avant les petits vélos »

Plusieurs petits vélos se faufilent dans la ville pour aller au cirque. Lequel arrivera le premier ? Pour le savoir, voici un jeu de parcours, tout prêt à imprimer.
Chacun choisit son pion et son parcours.
Il n'y a pas de dés, mais des cartes à tirer :
On tire un véhicule ? On avance.
Un acrobate de cirque ? On fait une galipette.
Un éléphant ou un autre animal ? On mime l'animal.

Prolongements possibles

Ces vignettes à découper serviront à bien d'autres jeux, de cartes cette fois, comme le Mémory ou le Mistigri.

Vous pouvez également les utiliser en salle de motricité. La carte tirée et montrée aux enfants leur indique s'ils doivent se déplacer ou faire des acrobaties (seuls ou à plusieurs). Et pourquoi pas sur un air de fanfare !

2. Un vélo à l'école

1/ À quoi ressemble un vélo ?

Dans cet album, Byron Barton prend soin de présenter aux enfants un vélo sous forme de planche technique, où chaque pièce importante est identifiée et nommée. On y reconnaît la selle, le frein, le guidon, etc...

Il ne devrait pas être trop difficile de dénicher à l'école, ou auprès des parents, un vrai vélo que les enfants pourront comparer avec celui qu'a dessiné Byron Barton.

Sur le vélo présenté en classe, on pourra repérer ensemble les éléments montrés dans le livre, la selle, la roue, les rayons, etc... Éléments que les élèves seront capables, ensuite, de désigner par eux-mêmes à votre demande.

2/ Comment fonctionnent les différentes pièces du vélo ?

À quoi servent-elles ? Un examen technique permettra d'observer l'agencement des différents éléments et de comprendre un peu mieux leur fonction.

Comment sont liés, par exemple, la pédale, la chaîne et la roue arrière ?
Comment le frein agit-il sur la roue ?
À quoi sert le (bien nommé) garde-boue ?

3/ **On pourra comparer** ce vélo qui roule avec les vélos de cet artiste italien, Gianluca Gimini qui a demandé à des inconnus de dessiner chacun un vélo à main levée, sans modèle, et s'est appliqué ensuite à fabriquer ces vélos, grandeur nature. Résultat : aucun ne roule !

4/ Et une fois dessus ?

Il est important que chaque école maternelle dispose d'une flottille d'engins roulants adaptés à tous les âges, l'apprentissage du vélo se faisant de plus en plus souvent à l'école, surtout dans les villes où les enfants n'ont pas toujours la possibilité de pratiquer le vélo dans la rue.

En maternelle, l'apprentissage du vélo ne se fait pas d'un coup mais par étapes. Les élèves de PS commencent à expérimenter le déplacement et la vitesse sur des engins à roues stabilisés, comme les porteurs et les camions. Il montent dessus, en descendent, se les échangent, poussent sur leurs jambes pour les faire avancer, traversent la cour, tournent le volant.

Dès que possible, ils peuvent essayer des engins à roues non stabilisés, de type draisienne. Comme ils l'ont appris précédemment sur le porteur, ils poussent sur leurs jambes pour avancer. En se propulsant, ils prennent de la vitesse et ont tendance alors à moins pousser, à se laisser rouler. Ils lèvent les jambes et découvrent alors… l'équilibre !

La troisième étape, qui intervient souvent en GS, consiste à monter sur un vélo muni de pédales (sans petites roues d'équilibrage, surtout !) et de trouver son équilibre en pédalant et en positionnant son corps. Chose rendue beaucoup plus aisée grâce à l'étape précédente de l'apprentissage de la draisienne.

Pour en savoir plus, ce dossier sur le vélo en maternelle, réalisé par un professeur d'EPS.

Une chanson, Le vélo, de Bénabar, qui raconte les débuts difficiles d'un petit garçon sur un vélo « qui fait que de tomber », en paroles et en musique.

3. Des vélos à tout faire, ou presque

Dans *Mon vélo*, Byron Barton montre à quel point le vélo est un moyen de locomotion comme un autre, présent dans la ville au même titre que la voiture ou le bus. Tom le cycliste présente clairement son vélo comme un engin qui lui sert à se rendre au travail et non à se promener.

Le vélo ne sert donc pas seulement à faire des balades, des promenades en famille. Loin de là !

Avec les enfants, on recensera tous les usages que l'on peut faire d'un vélo, grâce à ces photos de vélos à tout faire. Aux élèves de deviner à quoi sert le vélo dans chaque situation. C'est facile dans certains cas, mais pas toujours…

Avec un vélo, on peut :

- faire du ski

- faire du café, et le vendre aux passants

- organiser un déménagement

- emmener ses enfants à l'école (même quand on en a beaucoup !)

- livrer des paquets, des colis rapidement

- pédaler sous l'eau pour faire sa gym

- et, bien sûr, on peut faire aussi du monocycle, comme Tom !

Prolongements possibles :

Les enfants peuvent-ils imaginer d'autres façons d'utiliser le vélo ?

Un vélo pompier ? Un vélo aspirateur ?

4. Marche arrière, toute ! L'histoire à rebours

Mais que fait donc ce petit cycliste ? Où se rend-il ainsi ? Quel est son travail ? Les questions surgissent au fil des pages de *Mon vélo*. Comme souvent dans les livres de Byron Barton, il y a une « chute », c'est-à-dire une petite surprise à la fin.

Comment montrer aux enfants que l'illustrateur nous a préparé à cette surprise, qu'il a glissé dans ses dessins des indices qui nous livrent des indications sur le métier de Tom ? On ne les remarque pas forcément à la première lecture. Mais ensuite, quel plaisir que de revenir en arrière et de repérer ces clins d'œil que nous adresse l'auteur !

On pourra donc faire une lecture à rebours, s'arrêter sur certaines pages et faire observer des détails dans les illustrations.

Tom a mis des affaires dans son sac à dos, mais on peut voir un drôle d'objet qui en dépasse. Quel est-il ?

En route, il double des camions : que transportent-ils ? Sur l'un d'entre eux, est dessiné un animal : quel est-il ? Pourquoi un tigre ? Où va ce camion spécial ?

Pourquoi y a-t-il autant de voitures ? Où vont tous ces gens ?

Tom lève souvent la main ? Qui salue-t-il ? Pourquoi rencontre-t-il autant de gens ?

Tom est clown mais aussi funambule, c'est-à-dire qu'il est capable de marcher et de faire du vélo en équilibre sur une corde. Il est très fort ! À quoi ressemble son vélo de cirque ? Qu'est-ce qu'il a de spécial ?

Dans l'image de fin, on voit Tom à vélo rentrant chez lui, mais qu'a-t-il de particulier ? Qu'est ce qu'il a oublié d'enlever ?

5. Jouer au funambule

1/ À la fin de l'album, on découvre le métier de Tom. Est-ce que les enfants peuvent le décrire ? On a affaire à un clown (quels sont les attributs du clown ?) doublé d'un funambule, dont le numéro consiste à faire du monocycle sur un fil tendu dans les airs !

Les enfants ont-ils déjà vu des funambules, capables de marcher, sauter, danser, se tourner, s'accroupir, faire des cabrioles sur leur fil. Toujours spectaculaires, voici des photos d'équilibristes en pleine action. On peut en voir à vélo, enfiler des cerceaux, se coucher sur le dos, marcher très haut au-dessus d'une ville, et même faire des galipettes !

2/ Toujours en lien avec ce thème, les élèves peuvent jouer au funambule et travailler leur équilibre en atelier de motricité.

Il suffit de tracer une ligne à la craie dans la cour de l'école et de leur demander de marcher dessus comme s'il s'agissait d'un fil d'équilibriste. On verra qu'il n'est pas si facile de garder ses pieds sur le trait sans perdre l'équilibre.

On peut renouveler l'exercice avec une corde, un ruban ou tout ce qui peut faire office de fil, toujours posé sur le sol.

Si les élèves sont prêts à prendre un peu de hauteur, aménagez un parcours à l'aide de bancs mis bout à bout et de chaises plus ou moins éloignées les unes des autres.

Le parcours peut ensuite se diversifier. Ajoutez des plots à contourner, des cerceaux dans lesquels il faut sauter. Vous pouvez vous inspirer de modèles glanés sur le Net, comme cet atelier d'équilibre en MS.

Annexe : En avant les petits vélos

plateau de jeu (1)

cartes

arrivée

rêgle du jeu : Quatre petits vélos filent jusqu'au cirque. Lequel arrivera le premier ?

Chacun choisit son vélo et son parcours. Il n'y a pas de dé, mais une carte à tirer chacun son tour.

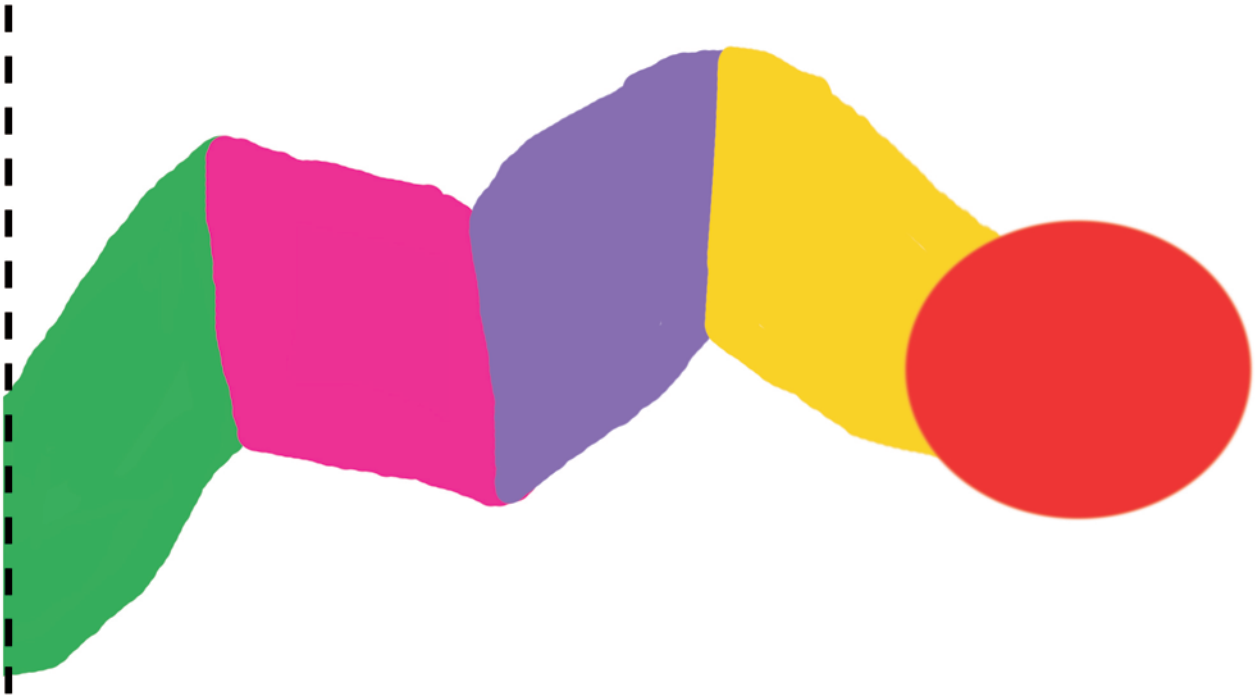
On pioche un véhicule ? On avance d'une case.

On tire un acrobate de cirque ? On reste sur place, et en plus, on fait une galipette !

Un éléphant ? Un lion ? Un singe ? On imite l'animal et, une fois encore, on reste sur place.

C'est clair pour tout le monde ? Alors on y va !

plateau de jeu (2)

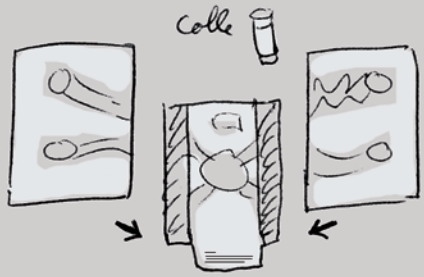


plateau de jeu (3)

cartes

indications de montage :

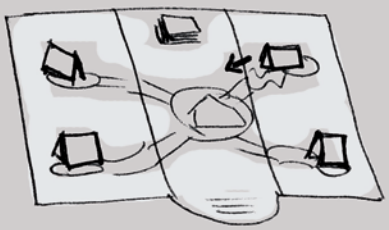
- plateau de jeu (1) (2) et (3) : découper les 3 pages en suivant les pointillés puis assembler.



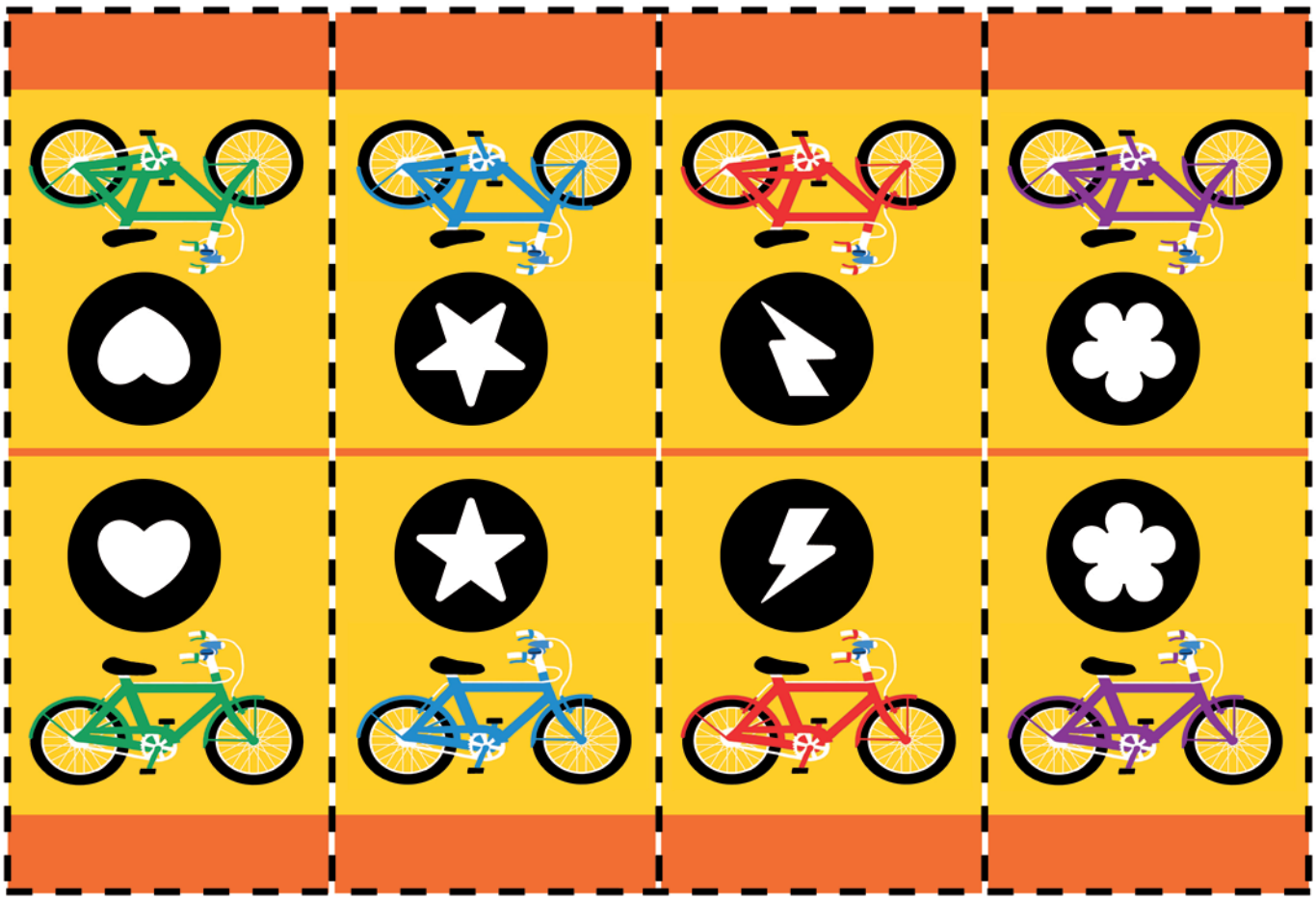
- cartes : découper la page en suivant les pointillés pour séparer les 18 cartes.

- pions : découper les 4 vélos en suivant les pointillés. Plier pour les faire tenir debout.

jouer



ranger



pions