

Henri est en retard

Adrien Albert



Quel enfant aime arriver en retard à l'école ? Aucun ! C'est la honte. Voilà pourquoi Henri, ce matin où ses parents malades sont cloués au lit, cherche à tout prix une solution. Heureusement qu'il sait téléphoner ! Grâce à son Papi et à sa fabuleuse mobylette, mais aussi grâce à sa propre audace, Henri traverse des paysages enchanteurs, fait des rencontres, apprend des noms d'oiseaux et finit par arriver... un peu en retard, mais avec un nouvel ami qui a beaucoup à apporter aux enfants.

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

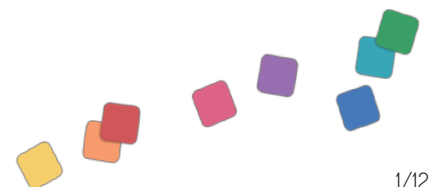
SOMMAIRE DES PISTES

1. [Le monde d'Adrien](#)
2. [Ce temps qui passe...](#)
3. [... Et cet espace qui s'étend](#)
4. [Les animaux d'Henri](#)
5. [Pour aller plus loin...](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Le monde d'Adrien

Les histoires d'Adrien Albert se caractérisent par l'intrusion douce de l'extraordinaire au sein du quotidien le plus banal. Le plus naturellement du monde, l'extraordinaire devient ordinaire !

Exemple, avec [Cousa](#) (2010). En vacances chez sa grand-mère, la petite Cousa s'ennuie un peu avec ses grands cousins qui ne s'occupent pas d'elle. Elle décide d'aller se promener seule au bord de la rivière.

– *Tu as passé une bonne journée ?* demande sa grand-mère à son retour.

– *Très bonne*, répond Cousa.

Elle n'en dira pas plus, omettant seulement de raconter qu'elle s'est retrouvée nez à nez avec un ours énorme qui pêchait par là ! Comme si rien n'était plus naturel qu'une telle rencontre.

On retrouve le même type de situation dans *Henri est en retard*, où l'irruption d'un élan en pleine classe semble n'étonner ni les enfants, ni leur maîtresse ! Quoi de plus normal ?

Il y a là une excellente raison d'interviewer Adrien Albert. Il parle [ici](#) de son travail et de l'univers ordinairement extraordinaire de ses albums.

2. Ce temps qui passe...

Dans *Cousa*, la journée de vacances de la petite Cousa s'étire interminablement. Le temps semble s'être engourdi.

[Simon sur les rails](#) est, au contraire, une course haletante contre la montre : comptez le nombre de fois où l'on aperçoit une pendule accrochée au mur !

Même urgence dans *Henri est en retard*, où Henri ne cesse de demander : « On est en retard ? »

Pas de doute, le temps est un élément capital de ces histoires... et de nos vies, que l'on soit enfant ou qu'on ne le soit plus.

À l'école (et hors de l'école), si le temps rythme la vie des enfants (arrivée à l'école, sonnerie des récréations, cantine, heure de la sortie...) il n'en reste pas moins une réalité difficile à appréhender tant il "coule" différemment selon les moments, parfois rapide et d'autres fois si lent... Ce qui est également vrai pour les adultes.

Temps réel, temps ressenti... La mesure du temps apparaît donc comme une notion complexe, qui touche tout autant à l'histoire qu'aux sciences, et qui ne s'acquiert que peu à peu.



Que se passe-t-il avec le temps dans Henri est en retard ?

Remarque : l'album n'est pas paginé. Traditionnellement la première page de couverture d'un livre est considérée comme sa page 1. Ici, la page de la première illustration (les parents malades) doit donc être considérée comme la page 9 de l'album, et on peut numéroter ses autres pages à la suite.

Le grand-père et l'élan représentent chacun deux attitudes face au temps. Quel étrange grand-père !

Page 11, il arrive si vite qu'Henri a à peine le temps de raccrocher le téléphone, qu'il fait déjà irruption. Voilà donc un Papi rapide et réactif ! Par la suite, les choses se gâtent : la route est coupée, Papi observe les oiseaux, rencontre sa « bonne amie »... et oublie complètement l'heure. Le temps passe...

Et lorsque, par deux fois, Henri lui demande s'ils sont en retard, par deux fois Papi répond par la négative. Ment-il à Henri pour le rassurer ? Ou croit-il vraiment que, l'école étant finalement assez proche (voir la double page 14-15), il arrivera à l'heure ? C'est à discuter avec les enfants.

L'élan, lui, fait tout le contraire. Il sait qu'Henri est en retard. Il galope donc, non pour rattraper le temps (qui est irrattrapable) mais pour limiter le retard.

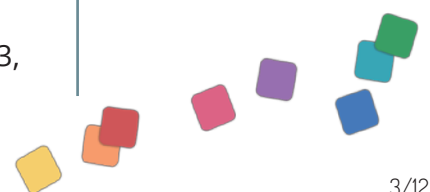
Henri est en retard est l'occasion d'aborder avec les enfants la notion du temps qui s'écoule et les moyens qu'on a de mesurer cet écoulement. On trouvera ci-dessous une « sitographie » sur le thème du temps et de sa mesure, regroupant tout à la fois des animations, des éléments documentaires et des propositions d'activités à mener avec une classe.

Six sites à consulter ..

1 - Sur le [site de l'académie de Reims](#) : un rappel des instructions officielles sur le thème du temps au cycle 2, et un ensemble d'activités en lien avec l'histoire.

2 - De l'observation du rythme jour/nuit, jusqu'aux montres actuelles, ce dossier illustré survole en douze étapes [la façon dont les hommes ont appris à mesurer le temps](#).

3 - Fondée par le physicien et prix Nobel Georges Charpak, la fondation [La main à la pâte](#) propose de (re)mettre l'observation et l'expérimentation au cœur de l'enseignement des sciences, et ce, dès le plus jeune âge. Les deux séquences proposées ici s'adressent principalement au cycle 3,



mais une bonne part des expérimentations, réalisations et observations présentées peuvent être adaptées pour des enfants plus jeunes.

[La mesure du temps](#) : sept séances pour fabriquer et étalonner des instruments de mesure du temps.

[Comment mesurer le temps ?](#) : sept séances également pour construire et comprendre le fonctionnement d'un sablier et d'une clepsydre (horloge à eau).

4 - Un dossier [Mesure des durées](#) sur le site du [CRSM](#) (Centre de ressources sciences et multimédia).

5 - Sur le site de l'université de Nantes, une animation pour comprendre [l'alternance du jour et de la nuit](#). Là encore, cette animation s'adresse à des enfants sensiblement plus âgés que les lecteurs de Kilimax, mais, sans entrer dans les détails, elle permet de visualiser la façon dont le jour et la nuit alternent selon les continents et les pays : pendant qu'il fait jour chez moi, où fait-il nuit ? (et inversement !)

6 - Sur le site du CNED, une séquence de cinq séances sur [le rythme jour/ nuit et les jours de la semaine](#), ainsi qu'un dossier sur [la mesure du temps](#).

... Et quatre musées à visiter

Pas de chance pour ceux qui « sont à l'ouest » ! En Europe, l'industrie horlogère s'est essentiellement développée à l'est (Franche-Comté, Suisse...), c'est donc vers l'est que l'on découvrira les passionnants musées du temps et de l'horlogerie de [La Chaux de Fonds](#) (Suisse), de [Morteau](#) et de [Besançon](#).

Tous proposent des animations et des visites réservées aux scolaires. Les Parisiens peuvent également visiter le [Musée des Arts et Métiers](#), plusieurs salles sont consacrées à la mesure du temps et à ses instruments.

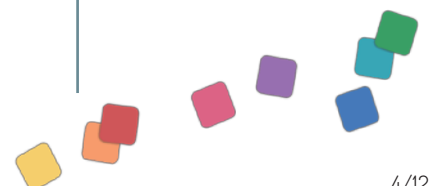
3. ... Et cet espace qui s'étend

Si le temps est un élément essentiel de l'histoire d'Henri, l'espace n'est pas en reste : la « géographie des lieux » est tout aussi importante pour (tenter de) s'y retrouver.

Où est l'école d'Henri ?

C'est une question qu'il faudra poser aux enfants.

À peine Papi a-t-il démarré (page 12) que l'école apparaît à la page



suivante, juste en face, au bout de la route (pages 14-15), toute proche semble-t-il, mais inaccessible à cause des inondations.

Dans cette même double page, on aperçoit à droite une barque bleue. Est-ce celle que prendront Henri et son grand-père à la page 20 ?

De l'autre côté de l'étendue d'eau, on découvrira également la forêt qu'Henri traversera quelques pages plus loin à dos d'élan.

Dessiner le chemin d'Henri

Pour mieux comprendre l'histoire du retard d'Henri, on demandera aux enfants de dessiner le chemin qu'il parcourt, d'abord avec son grand-père, ensuite à dos d'élan.

Matériel

- Papier à dessin format A4 minimum
- Crayon à papier, crayons de couleur, gomme, peinture, feutres...
- Éventuellement colle et ciseaux

Comment faire ?

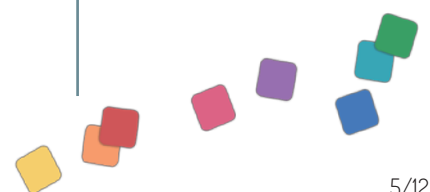
1/ Avant de débiter, il est indispensable de reprendre l'album page par page et de bien mémoriser les différentes étapes de ce chemin :

- La maison d'Henri.
- La route coupée par l'inondation, et l'école juste en face.
- La route empruntée par le grand-père.
- L'endroit où ils observent les oiseaux.
- L'endroit où jaillit l'énorme silure.
- L'endroit où accoste la barque.
- Le lieu de la rencontre avec Gustine... et avec l'élan.
- La forêt que traverse l'élan au grand galop.
- Et enfin l'école !

2/ Les enfants pourront travailler par groupes de deux ou trois afin de mieux se remémorer les éléments importants du dessin. Les détails : arbres, oiseaux, poissons... devront figurer dans le dessin, ils permettent d'identifier les lieux.

3/ Quelques consignes...

- Ne pas oublier que le dessin doit occuper toute la page.



- Placer la maison d'Henri dans un angle : cela laissera toute la place de dessiner les chemins, les forêts, les étendues d'eau, etc.

- Esquisser d'abord le chemin au crayon. Ne passer la couleur que lorsqu'on est sûr de n'avoir rien oublié.

4. Les animaux d'Henri

Marouette, panure à moustaches, élan... *Henri est en retard* est une histoire pleine d'animaux, à commencer par l'un de ses personnages principaux : l'élan.

1 - L'élan

Regardez la taille d'Henri par rapport à celle de l'élan (pages 24 et 25) : quel énorme animal ! Mais ce n'est rien par rapport à son ancêtre, le [cervus mégacéros](#) (cerf à grandes cornes). Les bois de cet élan de la préhistoire pouvaient mesurer jusqu'à 3,50 mètres d'envergure. Cette espèce à disparu voici environ dix ou onze mille ans, sans doute à cause du changement de climat, mais également parce qu'il a été trop chassé.



Megaceros ©Par J. [John] Henry Smith, British painter, via Wikimedia Commons

Quant à l'élan actuel, vous pouvez le découvrir sur les [vidéos](#) du site animalier Arkive.

2 - Les oiseaux du bord de l'eau

Tous les oiseaux des pages 16 et 17 existent bel et bien, on peut les croiser en Europe ici où là.

Les choses sont cependant un peu plus compliquées puisque tous fréquentent les marais ou les zones humides difficilement accessibles et que tous sont à la fois très discrets et très farouches !

Heureusement le site [oiseau.net](#) permet de faire connaissance avec eux et, mieux encore, d'écouter leurs chants ou leurs cris.

Les noms latins entre parenthèses permettent de retrouver des photos et des vidéos de ces oiseaux sur le site Arkive.net qui ne fonctionne qu'avec les noms anglais ou scientifiques des espèces.

- La [foulque](#) (Fulica Atra)
- Le [grèbe huppé](#) (Podiceps cristatus)
- Le [courlis corlieu](#) (Numenius phaeopus)
- La [marouette ponctuée](#) (porzana porzana)
- Le [panure à moustaches](#) (Panurus biarmicus)

3 - Un monstre des rivières, le silure.

Un à deux mètres de long, cent kilos ou plus, une énorme gueule garnie de dents acérées... Originaire de l'est de l'Europe, le silure colonise peu à peu les zones d'Europe de l'ouest d'où il était absent jusqu'à présent, soit parce qu'il y a été introduit par l'homme, soit parce qu'il remonte les canaux qui relient les fleuves entre eux.

À ce jour [le plus gros silure jamais pêché](#) l'a été en 2015, en France, dans le petit Rhône : un animal de 2,73 mètres de long pour 130 kilos... Ce qui n'est rien par rapport à celui qu'Henri et son grand-père voient jaillir de l'eau !

Dans la nature, le silure est « lucifuge », c'est-à-dire qu'il fuit la lumière et se réfugie dans les fonds bourbeux des rivières. Dans ces conditions, difficile de trouver des photos à montrer aux enfants. Heureusement ce poisson – dont il existe de nombreuses variétés – est si impressionnant que plusieurs pays, de l'Ukraine à l'Indonésie en passant par les îles Féroé, le font figurer sur leurs timbres-poste. On fera donc connaissance avec lui... via les timbres !

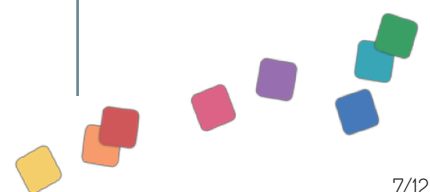
[\[annexe\]](#)

4 - Dessiner des oiseaux... sur des timbres

Poissons, oiseaux, mammifères, reptiles... Nombre de timbres représentent des animaux.

Alors, pourquoi ne pas demander aux enfants de créer « leurs » timbres en s'inspirant des oiseaux que croise Henri, mais également de ceux qu'ils découvriront sur le site oiseaux.net et des innombrables oiseaux imaginaires qu'ils ne manqueront pas d'inventer.

On trouvera [ici](#) à imprimer deux timbres, de formats différents, et vierges de tout dessin.



5. Pour aller plus loin...

À lire :

D'autres histoires d'Adrien Albert

- [Cousa](#)
- [Simon sur les rails](#)
- [Au feu petit Pierre](#)
- [Train fantôme](#)
- [Papa sur la lune](#)

Des histoires d'école

- [L'école est en feu](#), de Mario Ramos
- [Est-ce que la maîtresse dort à l'école](#), de Carole Fives
- [Loulou à l'école des loups](#), de Grégoire Solotareff
- [Thomas tête en l'air](#), de Jean-François Dumont

Des histoires de grand-père

- [Dents d'acier](#), de Claude Boujon
- [Mon grand-papa](#), de Bea Duru-Renard et Nadine Fabry
- [Papy et la belle ourse](#), de Stibane

Des histoires d'oiseaux

- [L'Afrique de Zigomar](#), de Philippe Corentin
- [Le nid de Jean](#), de Carl Norac et Christian Voltz
- [Oiseaux. Dessiner, griffonner et colorier](#), de Carl Cneut
- [La volière dorée](#), de Carl Cneut

Des histoires d'élan

- [Cet élan est à moi](#), d'Oliver Jeffers
- [La maison dans les bois](#), d'Inga Moore



Deux films sur l'école :

- [Sur le chemin de l'école](#), de Pascal Plisson

Comment va-t-on à l'école lorsqu'on habite au Kenya, à des heures de marches de l'école la plus proche, ou en Patagonie, lorsque le cheval est le seul moyen de transport ?

- Les adultes, eux, retrouveront Antoine Doinel, toujours en retard, dans [Les quatre cents coups](#) de François Truffaut.

Et une poésie

L'aventure d'Henri rappelle irrésistiblement le [En sortant de l'école](#), de Jacques Prévert.

Le poème a été mis en musique par Joseph Kosma, on pourra l'entendre interprété diversement par [Yves Montand](#), [Les frères Jacques](#), [Alain Souchon](#) ou [Sanseverino](#).



Belarus © Par post of Belarus [Public domain], via Wikimedia Commons



DDR ©Par Hochgeladen und Bearbeitet von Nightflyer [Public domain], via Wikimedia Commons



Iles Feroe (Danemark)©Postverk Føroya - Philatelic Office



Iles feroe 2 (Danemark) ©Postverk Føroya - Philatelic Office



Kirgistan ©Par Post of Kyrgyzstan [Public domain], via Wikimedia Commons



Ukraine © Par Post of Ukraine [Public domain], via Wikimedia Commons



Lettonie ©Philaweb - DP

