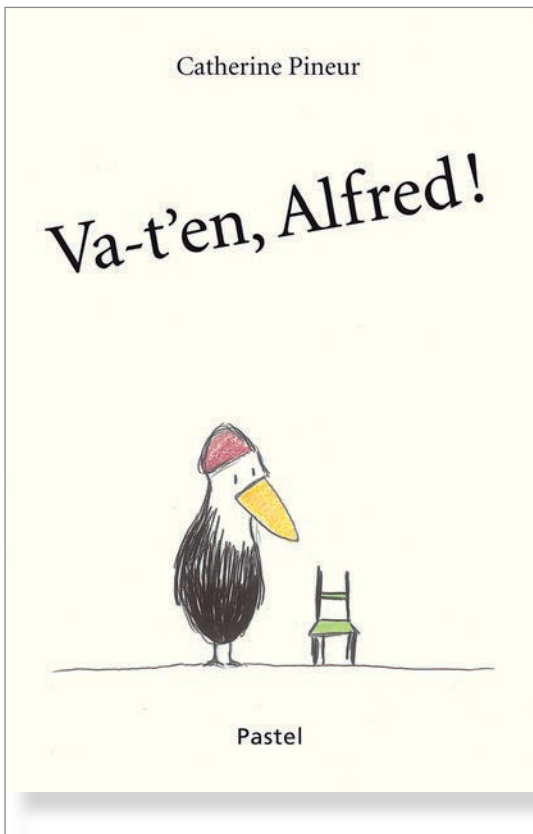


Va-t'en, Alfred !

Catherine Pineur



Alfred n'a plus de maison. Il a juste eu le temps de prendre sa chaise et il est parti. «Vous voulez bien me faire une petite place ?» demande Alfred. «Tu n'y penses pas. Va-t'en !» «Hé, là-haut ! Je peux venir avec vous ?» «Oh, mais non, tu es trop lourd ! Et avec ta chaise, ce n'est pas très pratique.» Là-bas, Alfred voit une toute petite maison. C'est la maison de Sonia...

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

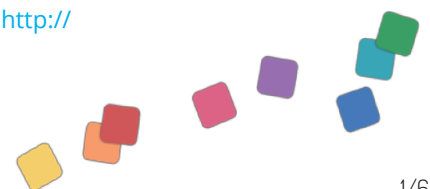
SOMMAIRE DES PISTES

1. [Vidéo de l'auteure](#)
2. [Atelier philo](#)
3. [Et après ?](#)
4. [Une petite chaise](#)
5. [Reviens Alfred !](#)
6. [Encore plus...](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Vidéo de l'auteure

Dans une cabane, tout est possible... et même rencontrer l'auteure de cet album... [<http://edmax.fr/1sw>]

2. Atelier philo

Cet album est le point de départ idéal pour mener avec vos élèves un atelier philo. Pour animer cet atelier, placez les enfants autour de vous sur des coussins ou sur des chaises. L'important, c'est qu'ils soient confortablement assis et que vous les voyiez tous.

Annoncez l'histoire que vous allez leur lire, sous forme de « moment de l'histoire » :

« Je vais vous raconter l'histoire d'un personnage qui s'appelle Alfred. C'est lui, là, sur la couverture. Comment le trouvez-vous ? Joyeux ? Triste ? Indécis ?... Le livre s'intitule : *Va-t'en, Alfred !*. À votre avis, pourquoi doit-il partir ? Que lui est-il arrivé ? Pour le savoir, je vais vous lire l'album. Écoutez bien, on en parle après. »

Après la lecture, vous pouvez leur poser les questions suivantes :

Qui est Alfred ? D'où vient-il ? Au début de l'histoire, est-il heureux ou malheureux ? Explique pourquoi. Pourquoi le chasse-t-on ?

Selon toi, pourquoi personne ne veut de lui ? Quels sont les arguments des premiers oiseaux ? Et des deuxièmes ? Et des troisièmes ? Que penses-tu de ces arguments ? Sont-ils recevables ?

Et enfin, il y a Sonia. Pourquoi n'ouvre-t-elle pas sa porte à Alfred ? La comprends-tu ? Quels arguments pourrait-elle avancer ? Pourquoi n'a-t-elle pas envie de le voir de chez elle ?

Mais le lendemain, Sonia va vers Alfred ? Selon toi, pourquoi a-t-elle changé d'avis ?

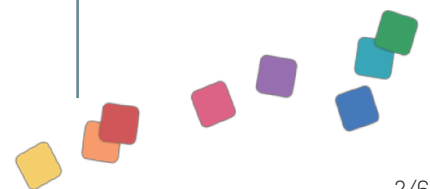
Comment se sent Alfred à la fin de l'histoire ?

Et pourquoi Sonia a-t-elle attendu toute une nuit avant d'ouvrir sa porte ?

Vos élèves ont-ils déjà croisé des « Alfred » ? Comment ont-ils réagi ?

Pour construire et animer un atelier philo, voici [des conseils éclairés et des pistes intéressantes](#)

Et un [colloque](#) animé par Edwige Chiroutier.



3. Et après ?

Après ce premier pas de Sonia, que va-t-il se passer ? Et si vos élèves construisaient une cabane pour Alfred, non loin de celle de Sonia ? Pour cela, distribuez la feuille disponible en [annexe](#) et laissez les enfants imaginer le logement du petit oiseau.

Si vos élèves sont plutôt bricoleurs, vous pouvez imaginer la cabane en trois dimensions.

4. Une petite chaise

L'idée de donner une petite chaise comme accessoire à Alfred est née du hasard : une valise s'est transformée en chaise. Nous sommes en Belgique, le pays du surréalisme. Alors, pourquoi pas ?

Mais quel autre objet surprenant (ou non) Alfred aurait-il pu emporter avec lui ?

Imprimez la feuille disponible en [annexe](#) et laissez aux enfants le choix d'un objet avant de leur proposer d'afficher leur dessin et d'expliquer leur choix aux autres.

5. Reviens Alfred !

Et si les oiseaux qui ont refusé d'accueillir Alfred changeaient d'avis ? Imaginez avec les enfants une affiche sur le thème « Reviens Alfred ! ». Comment l'attirer ?

Que pourraient proposer les oiseaux qui l'ont rejeté pour se faire pardonner ?

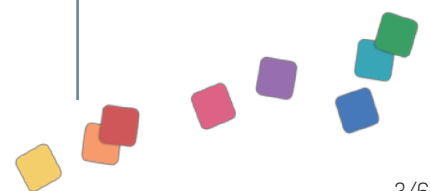
6. Encore plus...

Et voici un beau choix de titres sur le thème de l'entraide, de la solidarité :

[Le bain de Berk](#) de Julien Béziat

[Argento, le petit poisson](#) de Paul Kor

[Le concours de force](#) de Delphine Bournay



[À trois, on a moins froid](#) de Michel Gay

[Juste un petit bout !](#) d'Émile Jadoul

[Elmer et l'étranger](#) de David McKee

[Foufours et Ouakari](#) de Frédéric et Gérald Stehr

[Le nuage policier](#) de Christoph Niemann

[Petite beauté](#) d'Anthony Browne

[Adélaïde](#) de Tomi Ungerer

[Anton et la feuille](#) d'Ole Könnecke

[Irma, la grande dame](#) de Catharina Valckx

Et un [dossier sur l'exclusion](#) réalisé par *l'école des loisirs*.

