

Jack le téméraire

Ben Hatke



L'été approche, ce qui est loin de ravir Jack qui, comme chaque année, va devoir s'occuper de sa jeune soeur Maddie, autiste et muette, pendant que sa mère, célibataire, prend un deuxième boulot pour joindre les deux bouts.

Mais les choses s'annoncent un peu différentes cet été : déjà, ils font connaissance avec leur nouvelle voisine, Lilly, bien délurée. Mais surtout, tout bascule lorsque Maddie se met à parler pour convaincre Jack d'acheter des graines à planter... qui vont s'avérer magiques, voire maléfiques ! Une étrange jungle pousse alors dans leur jardin, où ils feront d'étranges rencontres, seront l'objet d'attaques multiples, jusqu'à l'enlèvement de Maddie. Jack et Lilly vont devoir grandir bien vite pour tenter de contrôler la situation...

↳ [Présentation du livre sur le site de Rue de Sèvres](#)

SOMMAIRE DES PISTES

1. [À l'origine, un conte traditionnel.](#)
2. [Fantastique ou merveilleux ?](#)
3. [Parlons BD.](#)
4. [Lecture d'images](#)
5. [Les plantes magiques](#)
6. [Pour aller plus loin avec Ben Hatke](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. À l'origine, un conte traditionnel

Un jeune garçon du genre intrépide, une mère qui a du mal à joindre les deux bouts, un jour de marché, une vache échangée contre des graines, des plantes incroyables qui poussent en quelques heures...

Voilà quelques-uns des éléments du conte *Jack et le haricot magique* que l'auteur, Ben Hatke, a repris ici en les parodiant.

Les élèves pourront comparer les deux histoires et repérer les éléments du conte traditionnel dans la version de Ben Hatke.

1/ *Jack et le haricot magique*

Il s'agit d'un conte traditionnel anglais, qui s'est fait connaître en France sur le tard.

Vous en trouverez une version [ici](#).

a/ Étude de la structure du conte, avec ces étapes à compléter :

1/ La situation initiale (**Jack vit avec sa mère, ils sont pauvres, mais possèdent une vache qui donne du lait**)

2/ Le malheur arrive (**La vache ne donne plus de lait, Jack a pour mission de la vendre**)

3/ Opération magique (**Jack rencontre un « magicien », il échange la vache contre des graines, il est puni, le matin la magie opère**)

4/ Le monde merveilleux, dans lequel Jack mène trois incursions :

I/ Le vol du sac d'or. **Jack a grand-faim, la femme de l'ogre le nourrit, le cache/ l'ogre le sent/ il s'enfuit avec un sac d'or. L'ogre ne se doute de rien**

II/ Le vol de l'oie. **Jack a faim. La femme de l'ogre le cache dans le four, mais commence à se méfier/ L'ogre le sent / Jack s'enfuit avec la poule aux œufs d'or/ l'ogre manque de l'attraper.**

III/ Le vol de la harpe. **Jack cherche d'autres trésors. Il se cache dans une marmite/ l'ogre le sent/ Jack s'enfuit avec la harpe magique/ poursuite / l'ogre meurt**

5/ Réparation du malheur initial (**Jack et sa mère vivent heureux et riches**)



2/ Un conte sans morale

Jack et le haricot magique est un conte original, car il n'est pas moral. Jack trahit la femme de l'ogre, alors qu'elle l'avait protégé. Moins Jack a faim, plus il devient avide, jusqu'à la troisième visite dans le monde magique où il vole non par nécessité (il est rassasié et riche) mais pour s'enrichir davantage.

Il est intéressant de noter (voir [fiche wikipedia](#)) qu'il existe plusieurs versions antérieures de ce conte qui tentent de légitimer les actes de Jack (la trahison de la femme de l'ogre, les vols en série). Dans l'une d'entre elles, il est dit que l'ogre aurait jadis volé les biens du père de Jack. Ce dernier serait donc en droit de récupérer son bien.

3/ Quels sont les éléments que Jack le téméraire emprunte à Jack et le haricot magique ?

Les traits communs :

La situation familiale
La pauvreté
Le marché
La rencontre avec un « magicien »
L'échange du bien le plus précieux, la voiture, contre des graines
La colère de la mère
Le jardin magique qui pousse en une nuit
L'apparition de l'ogre

On notera que dans sa version à lui, Ben Hatke a revisité la première partie du conte.

Les différences :

Les personnages annexes (la petite sœur Maddie, Lilly)
L'intrigue qui se déploie dans le monde terrestre (et pas encore complètement dans le monde magique, en tout cas, à la fin de ce tome)

2. Fantastique ou merveilleux ?

1/ Définition

À partir de ces deux définitions, les élèves détermineront à quel genre littéraire appartient Jack le téméraire :

Le roman fantastique : Le récit fantastique se caractérise par l'intrusion



du surnaturel ou de l'anormal dans un univers réaliste. Cela déstabilise le personnage principal qui tente d'analyser, d'affronter cet élément irrationnel. Le fantastique a besoin de la réalité pour exister, il doit créer le doute dans l'esprit du héros (et du lecteur) pour fonctionner.

Le conte merveilleux : Le récit nous plonge dans un univers qui n'a rien de réaliste, où règne l'irréel. On s'attend à y croiser des fées, des dragons, des ogres, des sorciers... On n'y croit pas une seconde, mais on l'accepte. Les contes de fées, les histoires qui commencent par « il était une fois » ressortissent au registre du merveilleux.

2/ Le cas (épineux) de Jack le téméraire

On verra ici que le récit, qui se présente comme un récit fantastique, glisse peu à peu vers le merveilleux, préparant le lecteur à la suite des aventures de Jack, qui se déroulent cette fois dans le monde magique.

a/ Une histoire d'emblée fantastique

En quoi le récit s'appuie-t-il sur la réalité. Quels sont les éléments réalistes de la première partie de l'histoire ? (**réveil, petit déjeuner, factures, voiture, relation parent/enfant**)

Quelle est la tonalité de cette première partie ? Que peut-on dire des couleurs utilisées (**ternes**) ? Est-ce que la palette change par la suite ? (**avec le jardin**)

Comment des éléments fantastiques viennent-ils perturber cette réalité ? **Les graines et le jardin luxuriant qui s'avère magique.**

b/ Une porte vers le merveilleux

Si le récit appartient clairement au registre du fantastique, la fin de l'histoire nous prépare à l'arrivée du merveilleux. On quitte les deux personnages principaux au moment où ils s'apprêtent à franchir le seuil d'un autre univers, d'où proviennent les plantes magiques, les dragons et les ogres... tous les éléments du registre merveilleux.

c/ Le glissement des personnages

Comment le récit nous prépare-t-il à ce changement de registres : du réel vers le fantastique jusqu'au merveilleux ?

On étudiera ainsi la transformation de Jack et de Lilly.

A/ Lilly, personnage hors du temps



Comment apparaît-elle dans l'histoire ? Quelle est son allure, comment s'habille-t-elle ? Quelles sont ses activités ? Est-ce courant ? Lilly est-elle en prise avec la société ? A-t-elle des amis dans le quartier ? Va-t-elle à l'école ? Comment parvient-elle à entraîner Jack dans son univers (**elle lui offre son épée, l'incite à l'utiliser, lui trouve un costume de combattant**)

B/ Jack, chevalier des temps modernes

À quel moment du récit Jack adopte-t-il la posture d'un chevalier ? D'abord avec les moyens du bord ? (**Il s'arme d'un râteau et d'un couvercle de poubelle**)

Ensuite avec une épée ? (**Lilly lui lance son épée et s'arme d'une fronde**)
En quoi son équipement s'étoffe-t-il ? (**Il porte des gants de jardinage qui font office de gants en cuir, ceux d'un combattant. Maddy lui offre un sweat-shirt rouge avec une étoile. Une ceinture lui sert de baudrier.**)

À la fin, Lilly lui apporte un équipement complet qui comprend même l'épaulière d'une armure de chevalier.

Quelle impression laisse la dernière illustration ? Dans quel nouvel univers s'apprête-t-on à entrer ? Est-ce que Jack et Lilly ressemblent encore à des enfants d'aujourd'hui ? En quoi se sont-ils transformés ? Peut-on parler de personnages de conte de fées ?

3. Parlons BD

Parler BD

Initiez les élèves au lexique de la BD pour désigner les cases, les planches, les strips, les phylactères... Pour les aider, vous trouverez tout ce qu'il vous faut dans ce lexique [l'ABC de la BD](#).

Les élèves pourront se fabriquer chacun un lexique illustré grâce aux exemples tirés de *Jack le téméraire*.

Faire une BD

Les élèves réaliseront une mini-BD de quelques strips, ou, pour les plus ambitieux, de quelques planches (par exemple, une seule histoire courant sur quatre planches, ou une histoire par planche). S'ils sont en panne d'histoire, vous pouvez leur proposer de mettre en BD une séquence d'un livre déjà étudié en classe.

L'illustratrice Véronique Deiss, qui a dessiné *Les aventures du chat assassin*, a l'habitude de donner ces conseils :

- Dessinez et écrivez ce que vous aimeriez lire.
- N'ayez pas peur d'avoir votre propre style plutôt que de recopier.

- Ne gomez pas sans arrêt, faites vos dessins sur différentes feuilles. Vous choisirez après.
- Amusez-vous.
- Essayez de dessiner plus que d'écrire. S'il y a trop de texte, cela devient barbant.
- Si vous dessinez plusieurs planches, numérotez-les, essayez de les placer comme dans un livre. Par exemple, pour 4 planches : 1 page de droite, une double page, 1 page de gauche.
- Donnez envie de tourner la page. Prévoyez une chute à la fin de la planche ou de l'histoire.
- Essayez de trouver ce que vous avez plaisir à faire, même s'il s'agit d'une petite chose, accrochez-vous à cela.

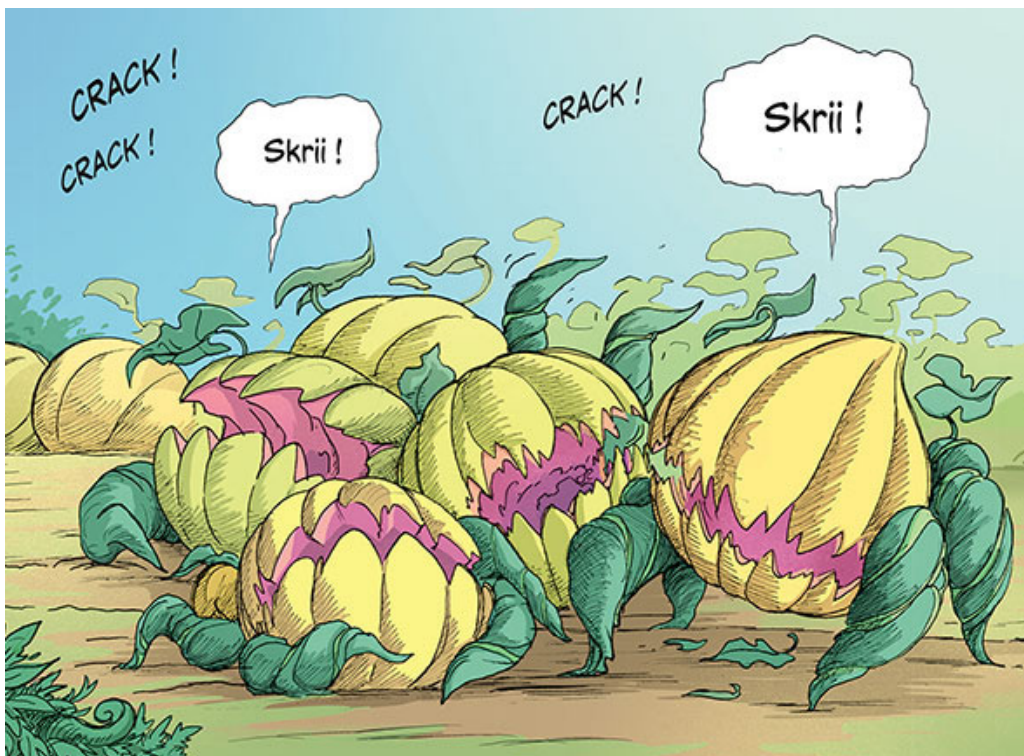
Partagez ses BD

Demander aux élèves d'apporter en classe leurs BD préférées, ils en lisent souvent beaucoup en dehors de l'école. Ils pourront les présenter aux autres élèves, expliquer ce qui leur plaît dans ces albums.

4. Lecture d'images

Jack le téméraire est aussi une bd d'aventures avec des combats épiques, dignes des duels de roman de chevalerie ou de cape et d'épée. Comment Ben Hatke s'y prend-il pour dessiner une scène de combat, la chorégraphier, la dynamiser ?

Voici, par exemple, une lecture analytique de la séquence de la Citrouille dévoreuse (pp. 90 à 98)



- Le ton est donné dès l'introduction de la séquence. L'ennemi est représenté sur une **double page**, il paraît d'emblée énorme, menaçant et dangereux (un peu comme les « boss » dans les jeux vidéos)
- Ça se confirme dans les pages suivantes... Comment sont **les cases** ? Elles paraissent déformées, comme bousculées par l'action. On remarque aussi que certaines cases suivent les mouvements des personnages, comme pour les accompagner. (pp. 94 et 95)
- Ce sont aussi des **cases « bruyantes »**, parsemées d'onomatopées, dessinées en grandes lettres colorées : Chomp ! Splotch ! Boom ! Sploum !
- **Le décor** en arrière-plan a pratiquement disparu, afin que le lecteur reste bien concentré sur l'action.
- Laquelle ne manque pas de **tension dramatique**. Prenons l'exemple de la dernière case de la p. 93. Elle montre le visage grimaçant de douleur de Jack qui vient de se faire happer la jambe. Le lecteur s'empresse de tourner la page pour savoir s'il va s'en sortir !
- Le dessinateur joue avec **les focales**. Il dessine « de près » lorsqu'un élément en gros plan surgit hors champ, comme cette épée qui vient au secours de Jack à point nommé p. 94, puis il prend du recul et de la hauteur et produit un plan plus large où l'on voit Lilly manier l'épée.
- Ben Hatke privilégie également **les ellipses**, se bornant à dessiner le début de l'action et la fin. Au lecteur d'imaginer « l'entre-cases », comme p. 98

Prolongement possible :

Regarder et étudier les techniques mises en œuvre dans la séquence des plantes « lance-terre » (pp. 65 à 72). Comment Ben Hatke donne-t-il une impression de vitesse (**hachures**) ? Comment utilise-t-il les focales ? Quel effet cela entraîne-t-il ?

5. Les plantes magiques

Les plantes aussi luxuriantes que dangereuses pullulent dans ce roman graphique.

À quoi les reconnaît-on ? Quel est leur nom ? Leurs caractéristiques ?

Exemples : les billes bleues explosives (p. 88), les citrouilles dévoreuses (p. 89), la courge pieuvre (p. 113).

Les élèves constitueront un herbier du jardin magique. Ils présenteront les plantes du jardin de Jack, en inventeront d'autres à partir de dessins, de collages, de vraies plantes séchées, modifiées, transformées. Chacune d'entre elles aura son nom commun et son nom latin, sa classification, la date et le lieu (imaginaire) de la récolte, ainsi que ses caractéristiques.



Voici quelques exemples d'herbiers réalisés en classe (avec de vraies plantes) :

- [une élève de 6^e](#) témoigne sur le [webpedagogique](#)
- des exemples de [couvertures d'herbier](#)
- un « [tuto](#) » pour réaliser un herbier

Et pour trouver des idées, la [liste des plantes dangereuses](#) en France.

6. Pour aller plus loin avec Ben Hatke

[Jack le téméraire 2, Face au roi des Gobelins...](#) La suite des aventures de Jack, Lilly et Maddie, vient de paraître et se déroule presque entièrement dans le monde magique.

La série en trois tomes des [Zita, fille de l'espace](#)

Les deux séries se lisent indépendamment l'une de l'autre, mais les lecteurs de Ben Hatke remarqueront quelques *cross overs* (terme cinématographique signifiant que des personnages d'une série passent dans l'autre).

Ainsi, dans ce tome, les magiciens que Jack rencontre au marché sont des personnages de Zita. (Idem pour les créatures du monde magique du tome 2.)

